

# ORAVSKÉ JAVISKO 2024

## REGIONÁLNY VÝBER

**49. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých  
v okresoch Dolný Kubín, Tvrdošín a Námestovo**

### - P R O P O Z Í C I E -

**Vyhlasovateľ a organizátor súťaže:** Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

**Spoluorganizátori súťaže:** Dom kultúry Námestovo, Obec Zákamenné

**Miesto konania:** Dom kultúry Námestovo, Obecný úrad Zákamenné

**Termín konania:** 25. 3. 2024

#### Charakteristika súťaže:

- Oravské javisko - regionálny výber je postupové kolo celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých.
- Súťaž je určená dospelým.
- Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- Súťaž má postupový charakter – je trojstupňová.
- Najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je odborný rozborový seminár za účasti odbornej poroty.
- Víťazi regionálneho kola postupujú do krajského kola Turčianske javisko v Martine (27. – 29. apríl 2024).
- Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.
- *Súťaž nemá súťažné kategórie.*

#### Podmienky súťaže:

- Súťaže sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
- Kolektívy/jednotlivci sa do súťaže prihlasujú podľa **miesta svojho sídla alebo pôsobenia**.
- Do regionálneho kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.
- Súťaž sa koná **v slovenskom jazyku**.
- Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.
- Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty**.
- V súťaži sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, Vysokej školy múzických umení a Akadémie umení.



ORAVSKÉ  
KULTÚRNE  
STREDISKO

[www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)



ŽILINSKÝ  
SAMOSPRÁVNY  
KRAJ

Mgr. Radka Hadová  
Oravské kultúrne stredisko, Bysterecká 1263/55, 026 01 Dolný Kubín  
043/5864 978 | 0940 644 690  
[had@okstredisko.sk](mailto:had@okstredisko.sk) | [www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)

- Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára, autora dramatisácie a režiséra inscenácie.
- Do súťaže **nemožno vstúpiť s inscenáciou**, ktorou sa už kolektív/jednotlivec v minulosti na súťaži prezentoval.

#### Hodnotenie súťaže:

- Členov odbornej poroty regionálnej súťaže menuje Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne.
- Na regionálnej úrovni porota udeľuje v každej kategórii jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.
- V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- Po skončení súťaže predseda poroty vypracuje výsledky formou **hodnotiacej správy**.
- Oceneným kolektívom/jednotlivcom budú odovzdané diplomy a vecné ceny.

#### Kritériá hodnotenia:

- **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
- **dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou, adekvátnosť predlohy veku a záujmom aktérov,
- **herecká zložka** – vyspelosť hereckého/interpretačného prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého/interpretačného prejavu), súlad hereckého prejavu so schopnosťami, možnosťami a skúsenosťami aktérov, čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú či javiskovú situáciu, súlad hereckého prejavu s témou a koncepciou inscenácie,
- **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie, práca s predmetom a rekvizitou,
- **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého/interpretačného prejavu,
- **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie,
- **dramaticko-výchovná zložka** – výber inscenačných postupov a prostriedkov s ohľadom na aktéra – jeho vek, záujmy, skúsenosti, mentálnu vyspelosť, sociálne zázemie a pod., prejavujúci sa v porozumení, autenticite a vo vlastnom tvorivom vklade interpretov.

#### Viac informácií:

- <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/belopotockeheho-mikulas/>



ORAVSKÉ  
KULTÚRNE  
STREDISKO

www.okstredisko.sk



ŽILINSKÝ  
SAMOSPRÁVNÝ  
KRAJ

Mgr. Radka Hadová  
Oravské kultúrne stredisko, Bysterecká 1263/55, 026 01 Dolný Kubín  
043/5864 978 | 0940 644 690  
had@okstredisko.sk | www.okstredisko.sk