

# ZLATÁ PRIADKA 2025

## REGIONÁLNE KOLO

**52. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky  
detskej dramatickej tvorivosti pre deti do 15 rokov  
Región Orava - okresy Dolný Kubín, Tvrdošín a Námestovo**

### - P R O P O Z Í C I E -

Vyhlasovateľ a organizátor súťaže: Národné osvetové centrum  
Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

Spoluorganizátori súťaže: Dom kultúry v Námestove

Miesto konania: Dom kultúry v Námestove

Termín konania: utorok 25. marca 2025

#### Charakteristika súťaže:

- Zlatá priadka nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- Súťaž má postupový charakter – je trojstupňová.
- Víťazi regionálneho kola postupujú do krajského kola Detský divadelný medveď v Žiline.

#### Súťažné kategórie:

- Súťaž nemá súťažné kategórie.

#### Prihlasovanie:

- Kolektívy/jednotlivci sa do súťaže prihlasujú podľa **miesta svojho bydliska/sídla alebo pôsobenia**.
- Do regionálneho kola súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>
- Termín prihlasovania je do **14.3.2025**. Po uzávierke prihlášok odborný metodik zašle organizačné pokyny a program prehliadky.

#### Podmienky a pravidlá súťaže:

- Súťaž sa koná **v slovenskom jazyku**.
- Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.
- Kolektívy/jednotlivci sa môžu prezentovať v rôznych druhoch divadelného umenia: činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo.
- Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty**.
- Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy a jednotlivci – **žiaci 1. až 9. ročníka základných škôl a 1. až 4. ročníka osemročných gymnázií** (vo veku od 6 do 15 rokov vrátane). Prípadné výnimky sa môžu konzultovať s odborným pracovníkom Oravského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne.
- Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára, autora dramatisácie a režiséra inscenácie.



ORAVSKÉ  
KULTÚRNE  
STREDISKO

[www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)



ŽILINSKÝ  
SAMOSPRÁVNÝ  
KRAJ

Mgr. Radka Hadová  
Oravské kultúrne stredisko, Bysterecká 1263/55, 026 01 Dolný Kubín  
043/5864 978 | 0940 644 690  
[hadova@okstredisko.sk](mailto:hadova@okstredisko.sk) | [www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)

- Do súťaže **nemožno vstúpiť s inscenáciou**, ktorou sa už kolektív/jednotlivec v minulosti na súťaži prezentoval.

#### Hodnotenie:

- Na regionálnej úrovni porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.
- V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

#### Kritériá hodnotenia:

- **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
- **dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou, adekvátnosť predlohy veku a záujmom aktérov,
- **herecká zložka** – vyspelosť hereckého/interpretačného prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého/interpretačného prejavu), súlad hereckého prejavu so schopnosťami, možnosťami a skúsenosťami aktérov, čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú či javiskovú situáciu, súlad hereckého prejavu s témou a koncepciou inscenácie,
- **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie, práca s predmetom a rekvizitou,
- **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého/interpretačného prejavu,
- **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie,
- **dramaticko-výchovná zložka** – výber inscenačných postupov a prostriedkov s ohľadom na aktéra – jeho vek, záujmy, skúsenosti, mentálnu vyspelosť, sociálne zázemie a pod., prejavujúci sa v porozumení, autenticite a vo vlastnom tvorivom vklade interpretov.

#### Doplňujúce informácie:

- Plné znenie propozícií súťaže nájdete na web stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/wp-content/uploads/2024/11/NOC-Zlata-priadka-2025-propozicie.pdf>



ORAVSKÉ  
KULTÚRNE  
STREDISKO

[www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)



ŽILINSKÝ  
SAMOSPRÁVNY  
KRAJ

Mgr. Radka Hadová  
Oravské kultúrne stredisko, Bysterecká 1263/55, 026 01 Dolný Kubín  
043/5864 978 | 0940 644 690  
[hadova@okstredisko.sk](mailto:hadova@okstredisko.sk) | [www.okstredisko.sk](http://www.okstredisko.sk)