

# SPRÁVA

o činnosti a hospodárení  
Oravského kultúrneho strediska  
v Dolnom Kubíne  
**za rok 2019**



február 2020

## 1. Úvod

- Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne vzniklo v roku 1953 na základe Osvetového zákona a v súčasnosti je jednou z dvadsiatich dvoch príspevkových kultúrnych organizácií Žilinského samosprávneho kraja. Za toto obdobie aktívneho pôsobenia v oblasti miestnej a regionálnej kultúry sa etablovalo na inštitúciu s vysokým odborným kreditom, tradíciou, systematickosťou a koncepcnosťou pri uchovávaní, sprístupňovaní a zveľaďovaní tradičných i súčasných kultúrnych hodnôt a symbolov identifikujúcich región a jeho komunity, ako i pri šírení nových vedomostí a zručností. Inštitúcia realizuje významné aktivity a projekty s medzinárodným rozsahom i dosahom a vytvára vhodné podmienky pre rozvoj miestnej kultúry a záujmovo-umeleckej činnosti.
- Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne ako príspevková kultúrna organizácia Žilinského samosprávneho kraja realizuje kultúrno-osvetovú a vzdelávaciu činnosť v rámci svojej územnej pôsobnosti. Hlavným poslaním organizácie je vytvárať podmienky pre rozvoj miestnej kultúry, záujmovo-umeleckej činnosti, zachovávať kultúrne symboly regiónu a zabezpečovať kultúrne a vzdelávacie aktivity pre široký okruh občanov. V rámci finančných a personálnych možností a v súlade so zriaďovacou listinou zabezpečuje kultúrno-osvetovú činnosť v regióne Orava, prezentuje sa i v rámci Slovenska a zahraničia a vytvára podmienky pre rozvoj miestnej kultúry v jej najširších podobách a polohách.
- Pri svojej činnosti vychádza z miestnych a regionálnych kultúrnych, sociálnych i demografických špecifík, ktoré determinujú činnosť i poslanie inštitúcie. Vychádzajú i z priestorových a personálnych možností, z preferencie jednotlivých žánrov záujmovej umeleckej činnosti reflektujú dopyt po jednotlivých kultúrnych produktoch a ako i následných reflexií na ne.
- **Poslanie inštitúcie:**
  - Zachovávať a podporovať regionálnu kultúrnu rôznorodosť, vytvárať vhodné a dostatočné podmienky pre rozvoj miestnej kultúry, napĺňanie kultúrnych potrieb a sebarealizáciu obyvateľov v oblasti tvorby, poznania kultúrnych hodnôt a voľnočasového vzdelávania.
  - Udržiavať dynamiku rozličných, tradičných i aktuálnych kultúrnych prejavov i so zameraním na kultúrny turizmus a kreatívny priemysel ako významné atribúty rozvoja a zvýšenia atraktívnosti regiónu.
  - Zlepšovať kvalitu života obyvateľov regiónu, zvýšiť jeho atraktivitu v oblasti kultúrnej ponuky pri zachovaní jej kultúrnych špecifík, hodnôt a región identifikujúcich symbolov.
  - Budovať regionálnu a lokálnu kultúrnu identitu a zvyšovať aktívnu participáciu obyvateľov na kultúre.
- Cieľom našich snáh a aktivít bolo aj v roku 2019 pôsobiť ako odborné, programové, poradenské a vzdelávacie centrum pre neprofesionálnu kultúru v regióne, s dôrazom na hospodárnosť a finančnú udržateľnosť pôsobenia, ako aj na obsah a kvalitu ponuky kultúrnych príležitostí a služieb. Oravské kultúrne stredisko ako inštitúcia s odborným kreditom, tradíciou, systematickosťou a koncepcnosťou pri uchovávaní, sprístupňovaní a zveľaďovaní tradičných i súčasných kultúrnych hodnôt a symbolov identifikujúcich región a jeho komunity, ako i pri šírení nových vedomostí a zručností, mala k tomu všetky

predpoklady. V roku 2019 boli realizované mnohé významné aktivity a projekty s medzinárodným rozsahom i dosahom.

- **Svoje poslanie sme v roku 2019 napĺňali najmä:**
- Vyhľadávaním, zachovávaním, sprístupňovaním, inventarizáciou, dokumentáciou, šírením, ochranou, rozvojom a tvorivým využívaním kultúrneho dedičstva.
- Systematickou podporou a rozvojom rozličných foriem záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej a remeselnej tvorby.
- Hľadaním, podporou a využívaním kultúrnych zdrojov, potenciálu a kreativity, ako i účelnou prezentáciou a propagáciou kultúry a kultúrnych produktov doma i v zahraničí.
- Realizáciou vzdelávacích, prezentačných a súťažných podujatí v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti a zabezpečovaním postupových súťaží a prehliadok v systéme záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby.
- Podporou činností kolektívov a jednotlivcov z oblasti záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby, formovaním kultúrnych potrieb a dopytu po kultúre.
- Rozvojom kultúrnej identity a medzikultúrneho dialógu, neformálnym vzdelávaním v oblasti kultúry a prevencie negatívnych spoločenských javov a realizáciou vzdelávacích a voľnočasových aktivít vo všetkých oblastiach poznania.
- Vyhľadávaním, zberom šírením informácií a informačných databáz o aktuálnom stave a vývoji v oblasti kultúry.
- Spoluprácou, metodickou a poradenskou činnosťou v oblasti miestnej a regionálnej kultúry a koordinovaním rozvoja kultúry v regióne.
- Vytváraním partnerstiev a vhodných podmienok pre prezentáciu kultúrnych hodnôt mimo región v rámci Slovenska i v zahraničí, prezentáciou a propagáciou kultúrneho potenciálu.
- Edičnou, vydavateľskou, spostredkovateľskou, agentúrnou i ďalšími, i komerčnými činnosťami a službami v oblasti kultúry, kultúrneho turizmu, cestovného ruchu a kreatívneho priemyslu.

## 2. Plnenie prioritných úloh v roku 2019

- Prioritne boli s výraznou finančnou pomocou Fondu na podporu umenia realizované súťaže zahrnuté v systéme postupových súťaží ZUČ a vrcholné aktivity – celoštátne a krajské festivaly. Významné miesto dostali okrem už etablovaných aktivít nové a inovatívne projekty. Cieľom organizácie bolo však zachovať aj dominantné oblasti pôsobenia a významné podujatia, posilniť ich a rozvinúť najmä prostredníctvom úspešne realizovaných projektov.
- Plnenie úloh, činnosť i poslanie organizácie vychádzalo z reálnych priestorových, personálnych a finančných možností, ako i z pomeru úspešnosti získavania mimorozpočtových zdrojov, najmä z grantov. Podstatným determinantom boli i miestne a regionálne kultúrne, sociálne a demografické špecifiká regiónu. Stredisko vychádzalo z reflexie na napĺňanie kultúrnych potrieb obyvateľov Oravy a návštevníkov regiónu, z reflexie na dopyt po jednotlivých kultúrnych produktoch, z preferencie jednotlivých žánrov záujmovej umeleckej činnosti, zo spoznávania reakcií na kultúrne ponuky subjektov v oblasti kultúrneho trhu v rozličných rovinách aktivít. Vychádzalo i z referencií na realizované projekty, z aktuálnych i pripravovaných vízií, akcentujúcich výhľadové strategické ciele organizácie, ako i špecifické ciele najmä v oblasti odborných činností tak, ako boli identifikované v projekte rozvoja inštitúcie. Primárny dôraz sme kládli na kvalitu ponúkaných produktov a ich spájanie do väčších, zmysluplných celkov, projektov.
- Činnosť bola realizovaná v zmysle dlhodobej profilácie inštitúcie s dôrazom na odborné, programové a vzdelávacie funkcie, i s dôrazom na hospodárnosť a finančnú i obsahovú udržateľnosť, na obsah a kvalitu ponuky kultúrnych príležitostí pre verejnosť. Oravské kultúrne stredisko udržiava vysoký kredit a aktualizuje možnosti pre napĺňanie kultúrnych potrieb a sebarealizáciu obyvateľov v oblasti voľnočasového vzdelávania a poznania i tvorby kultúrnych hodnôt.

### 2. 1. Odborná činnosť

#### 2.1.1. Úcta k tradičnému

- *Vyhľadávanie, dokumentovanie, inventarizácia, uchovávanie, zveľaďovanie, šírenie, účelná prezentácia a podpora regionálneho kultúrneho dedičstva, kultúrnych symbolov regiónu, tradičných podôb, foriem a prejavov lokálnej kultúry s dôrazom na najvýraznejšie kultúrne fenomény zapísané i ašpirujúce na zápis do národného i celosvetového zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva.*
- **Projekty: Vidiečanova Habovka a súťaže, Šlabikár oravských remesiel, Kde bolo, tam bolo, v krajine modrotlača, Gajdovačka, Oživené melódie, Pod babkinou strechou.**

Oravské kultúrne stredisko sa dlhodobo vo svojej odbornej činnosti orientuje na realizáciu kultúrnych produktov inovatívne prezentujúcich a propagujúcich podstatné kultúrne atribúty regiónu, tradičné kultúrne symboly Oravy, región charakterizujúce fenomény, uplatniteľné i prierezovo a generujúce nové možnosti. Táto oblasť patrí medzi dominujúce a podstatné pri napĺňaní poslania inštitúcie.

- **Medzi najvýznamnejšie môžeme zaradiť:**

- Prípravu a vydanie monografie detských hier, piesní a veršovaniiek z Oravského Veselého pod názvom Pod babkinou strechou od Pavly Ganobčíkovej. Cyklus vydávania monografií a pracovných zošitov o prvkoch tradičnej ľudovej kultúry a šírenia informácií o podstatných kultúrnych atribútoch Oravy tak pokračoval aj v roku 2019. Zobieraný materiál je tak i repertoárovou pomôckou pre tvorbu v detských folklórnych súboroch i inšpiráciou, ako spracovať podobné zvykoslovné, herné a piesňové bohatstvo v iných regiónoch. Tak, ako sa to v náklade 300 ks a v rozsahu 50 strán podarilo. Projekt bol podporený grantom Poštovej banky.
- Odbornú, programovú prípravu a realizáciu regionálnych, krajských i celoštátnych súťaží v oblasti folklorizmu, kedy sme v súčinnosti s Národným osvetovým centrom úspešne realizovali celoštátnu súťaž a prehliadku hudobného folklóru dospelých Vidiečanova Habovka (16.-17.11.). Úspešne realizovanej súťaži predchádzalo krajské kolo Stretnutie s piesňou v Zázrivej (29.9.) a regionálne kolo v Dlhej nad Oravou (23.6.). V oblasti detského folklórneho hnutia sme realizovali regionálnu (14.3.) a krajskú (28.4.) súťaž detských folklórnych súborov s početnou účasťou. Organizačne i finančne náročné aktivity potvrdili odborný potenciál organizácie.
- Revitalizáciu remeselnej tvorby, prezentáciu tradičných technológií a postupov i ich nositeľov – remeselníkov bol prítomný projekt Šlabikár oravských remesiel. Jeho cieľom bolo uchopiť bohatý ľudovo-umelecký potenciál regiónu komplexne a priblížiť ho najmä deťom a pedagógom. Zámerom bolo zaoberať sa vybranými remeselnými technikami podrobne v rámci cyklických tvorivých stretnutí a ísť do hĺbky poznania a osvojenia si vedomostí, nielen povrchného zoznámenia sa s remeslom. V rámci dvoch intenzívnych kurzov sa záujemcovia zoznámili s drotárstvom (máj – jún) a s grafickými technikami (október – november).
- Na šírenie informácií o fenoméne hornooravského plátenníctva, významného kultúrno-sociálneho a hospodárskeho elementu Oravy, súvisiaceho s textilom, jeho formami a premenami, bolo zamerané vydanie zborníka študijných textov pre učiteľov základných a stredných škôl pod názvom Premeny tradičného textilu. Zborník na 58-ich stranách pojednáva o histórii hornooravského plátenníctva, architektúre oravských plátenníkov, kultúrными rozdielmi, osobnosťami vygenerovanými z oravských plátenníckych rodín, spolkami oravských plátenníkov, výrobou modrotlače a prezentuje aj elektronický učebný text. V spolupráci so Žilinským samosprávnym krajom a cezhraničným partnerom bol v sume 22720 € realizovaný Kde bolo, tam bolo, v krajine modrotlače..., v rámci výzvy Interreg V-A SK-CZ, zameraný na účelnú prezentáciu premien tradičného textilu medzi najmladšou generáciou. Oravské kultúrne stredisko bolo projektovým partnerom a odborne realizovalo aktivity Dni textilu v Malatinej, Dni textilu vo Vlčnove, Detskú konferenciu v Sobášnom paláci v Bytči, vydanie pracovného zošita a dokumentárneho filmu. Realizácia projektu bola významným príspevkom k zviditeľneniu fenoménu tradičného textilu.
- Prezentáciu a priblíženie slovenskej gajdošskej tradície (ďalšieho prvku svetového nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO), pevne ukotvenú v beskydských goralských obciach Sihelné a Oravská Polhora. Prostriedkom bola realizácia 209. medzinárodného

gajdošského festivalu Gajdovačka s medzinárodnou súťažou mladých gajdošov v septembri v Oravskej Polhore a sprievodných podujatí v Zuberici a Sihelnom a paralelných tvorivých dielní – škôl hry na gajdy, kedy sa v rámci projektu Gajdošská vandrovka v dvoch cykloch realizovalo viac ako 20 výchovných koncertov v základných a materských školách na Orave.

- Na prezentáciu a výuku tradičných herných štýlov hudobných oblastí Slovenska bol zameraný projekt Oživené melódie – týždňová tvorivá dielňa pre ľudových muzikantov z celého Slovenska. V rámci jeho už 6. ročníka si v októbri na Gaceli osvojilo muzikantské zručnosti 25 záujemcov. Projekt bol realizovaný s podporou FPU a v spolupráci s Národným osvetovým centrom.

### 2.1.2. Podpora súčasného

- *Tvorba a prezentácia pôvodných i súčasných a aktuálnych kultúrnych hodnôt. Podpora umeleckej tvorby a tvorivosti, aktérov a miestnych kultúrnych lídrov.*
- **Projekty: Návraty, Mladá slovenská poviedka, Výstavy, Kluby, Dotyky s bábkou, Oravské divadelné dni**
- Na oživenie tradície bábkarstva na Orave, prezentovaného zosnulým Rudolfom Fábrym z Tvrdošína, ako jedným z posledných slovenských bábkarov a výrobcov bábok, bol zameraný projekt Dotyky divadlom bol podporený Ministerstvom kultúry SR. Tradícia slovenského a českého bábkarstva je zapísaná ako prvok svetového nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO. V rámci projektu sa uskutočnila séria tvorivých dielní v Dolnom Kubíne, Babíne, Oravskom Veselom a Novoti, príprava bábkových inscenácií na tému Vianoce a záverečná verejná prezentácia pripravených divadelných foriem – Divadelné Vianoce 11. 12. v Babíne. Významným počinom bola aj realizácia festivalu divadelných foriem a kategórií umeleckého prednesu poézie a prózy pod názvom Oravské divadelné dni 21.-22.3.
- Podstatnú časť záujmu a aktivít predstavuje podpora ľudovej umeleckej tvorby, realizovaná prostredníctvom cyklov tvorivých stretnutí, plenérov pre neprofesionálnych a ľudových rezbárov, kamenárov, výtvarníkov a fotografov s cieľom podporiť a prezentovať neprofesionálnu umeleckú tvorbu a vybudovať stále i putovné expozície. Tak sa v uplynulom roku realizovali rezbárske plenére Návraty k drevu v máji v Oravskej Polhore, Návraty s Siváňovcom v auguste, Návraty k bielopotockému kameňu v septembri v Oravskom Bielom Potoku, výtvarný a fotografický plenér Inšpirovaní domovom v júli v Tália kempe Gacel i zahraničný plenér Inšpirovaní domovom v auguste v srbskej Kovačici za účasti piatich oravských výtvarníkov. Zvukmi dlát ožili priestory penziónu Hrubjak v Oravskej Polhore od 27. do 31. mája. Do najsevernejšej slovenskej obce na 9. ročník rezbárskeho plenéra s medzinárodnou účasťou pod názvom Človek a drevo prijali pozvanie Milan Kuchťák z Mútneho, Ján Šeliga z Hruštína, Ján Špuler z Bobrova, Miloš Húževka zo Zbory, Marcin Lichosyt zo Zubrzyce a Stanislav Kwasny z Mesznej, Daniela Štureková zo Zubrohlavy a Alena Mrekajová z Bobrova. Osem ľudových umelcov zo Slovenska a z Poľska sa v Babíne od 14. do 18. augusta pasovalo s náročnou témou cností. V rámci 15. medzinárodného rezbárskeho plenéra Návraty k Siváňovcom sa po siedmich smrteľných hriechoch, ktoré sa umelci snažili výtvarne spracovať pred dvomi rokmi,

tohtoročnou témou stala pokora, štedrosť, dobroprajnosť, trpezlivosť, cudnosť, striedmosť a činorodosť. Pozvanie na tvorivé stretnutie prijali aj Tomáš Bednarski z mesta Kozy v Poľsku, Peter Pagáčik z Istebného, Peter Bohucký a Juraj Labdík z Babína, Marián Hutira z Vasílova a rezbári z Púchova Trenčína i Podpoľania. Pod názvom Inšpirovaní Oravou sa realizoval od 24. do 28. júla na Gäceli v Oravskej Porube medzinárodný výtvarný a fotografický plenér, ktorého témou boli fotografie a výtvarné diela zamerané na mesto Dolný Kubín. Vzniklo aj unikátne dielo piatich maliarov z Kovačice v Srbsku a súčasťou bola tvorivá dielna grafiky suchou ihlou pod vedením Miroslava Knapa a fotografický workshop pod vedením Jaroslava Hrachovca c Ostravy. Vzniknuté diela boli výstavne prezentované putovná výstava v Dolnom Kubíne a v Oravskej Polhore.

- Dominantnou v činnosti bola aj realizácia aktivít mikroprojektu spolufinancovaného Európskou úniou z Európskeho fondu regionálneho rozvoja v rámci Programu Interreg V-A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020 pod názvom Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícii na slovensko-poľskom pohraničí s rozpočtom 55269 €. Jeho cieľom bolo podporiť a revitalizovať tradíciu rezbárskej a kamenárskej tvorby na slovensko-poľskom pohraničí, tvorivo ju uchopiť a ucelene ju prezentovať, propagovať a rozvíjať. Realizátori ho naplnili nielen púťavou putovnou výstavou, tromi plenérmi, ale i vydaním bedekra a dokumentárneho filmu, ktoré prezentujú tradíciu a súčasnosť kamenárskej a rezbárskej tvorby na slovensko-poľskom pohraničí prostredníctvom profilov umelcov, podujatí i expozícií. V rámci projektu sa tak uskutočnili už v roku 2018 tri tvorivé stretnutia a dve výstavy. Projekt bol ukončený treťou putovnou výstavou v priestoroch Oravského kultúrneho strediska. Výstava bola tematicky rozdelená do troch celkov. Prvý tvorili postavy spoločného slovensko-poľského betlehemu, druhý prezentoval človeka pri zábave po práci a v tretej dominovali postavy svätých a apoštolov stvárnené v kameni. Buda otvorená vernisážou za účasti autorov a prezentáciou výstupov projektu 27. februára trvala do 22. marca. Súčasťou projektu bolo i vydanie dvojjazyčného, viac ako 100 stránkového bedekra po expozíciách, plenéroch a tvorcov ako nositeľoch tradície a štýlu i sprievodného 50' dokumentárneho filmu, ktorý pozýva vzhliadnuť tvorbu ľudových rezbárov a kamenosochárov v ich expozíciách, na aktivitách, v múzeách i na plenéroch na Orave a v susednom Poľsku.
- V oblasti literárnej tvorby bola dominantnou realizácia 15. ročníka celoštátnej literárnej súťaže Mladá slovenská poviedka. Súťaž oboslalo svojimi literárnymi textami 56 mladých autorov. Veľa z literárnych textov bolo už literárne vyzretých a podľa vyjadrenia poroty v nich autori zručne narábali so slovom a výrazovými i štylistickými prostriedkami. Vyhodnotenie celoštátnej súťaže spojené s vyhlásením výsledkov, prezentáciou zborníka a stretnutím autorov s členmi poroty sa uskutočnilo 11. 10. v Oravskej knižnici Antona Habovštiaka v Dolnom Kubíne. Súčasťou bola i prezentácia vydaného zborníka ocenených prác. Súťaž prezentovala a konfrontovala tvorbu mladých literárnych talentov. Porotu, ktorej predsedala prof. Eva Kollárová a jej členmi boli prof. Etela Farkašová a doc. Július Lomenčík, zaujal individuálny spôsob vyjadrenia svojich myšlienok, pocitov každodenného života, zaujal i hudobný hosť..
- V rámci prioritnej úlohy Podpora súčasného sme sa v časti Výstavy zamerali na podporu a prezentáciou výnimočného potenciálu najmä oravských neprofesionálnych umelcov a na prezentáciu úspešných výtvarných súťaží. Výsledkom bolo veľa úspešných výstavných

projektov, z ktorých mnohé boli ako putovné umiestnené i v iných výstavných priestoroch na celej Orave. Medzi také patrili najmä:

- Na podporu tradičných techník zdobenia kraslíc bola zameraná celoštátna súťaž a posúťažná výstava O najkrajšiu slovenskú kraslicu. Do 18. celoštátnej súťaže poslalo svoje práce viac ako sto tvorcov. Autori si za zdobiace techniky zvolili najčastejšie voskovanie, vyškrabávanie, dierkovanie, olepovanie farebnými bavlnkami, drôtovanie a rôzne nové experimentálne techniky vyskytujúce sa najčastejšie v detských prácach. Následná výstava bola zaujímavým porovnaním zachovania štýlu a experimentácie s tvarom.

- Z neoravských profesionálnych výtvarníkov zaujala výstava pop-artu a valhál Radovana Ladomerského, ktorého tvorbu charakterizuje postmoderné cítenie. Okrem fotografií valhál z brehu Dunaja sa predstavil portrétmi slovenských osobností.

- Jubilantka Janka Kevešová, dolnokubínska výtvarníčka sa v máji prezentovala autorskou výstavou Môj maľovaný svet, na ktorej sa predstavila v celom svojom výtvarnom spektre. Od drôtovania cez maľbu a grafiku.

- Vesmír v kresbách a maľbách ožil vo výstavných priestoroch OKS v júni na celoštátnej výstave Vesmír očami detí a túto výstavu vystriedala podobná, pod názvom Za čiernym slnkom. Vo fotografiách zachytávala úplné zatmenie slnka v Atacame v auguste 2017.

- Zaujala i výstavná kolekcia poplenérovej výstavy Inšpirovaní domovom od fotografov a výtvarníkov zo Slovenska a Srbska, nainštalovaná v septembri v Dolnom Kubíne, v novembri v Oravskej Polhore a pre rok 2020 na Kysuciach. Prezentujú sa na nej: Bianka Knapová, Eva Kontúrová, Janka Peštová Sýkorová, Nasťa Jányová, Eva Soukupová, Janka Kevešová, Mária Kolčáková, Daniela Pápežová, Marta Kostrošová, Silvia Jakubová, Mária Števaňáková, Jaromír Fašianok, Peter Martiš, Jiří Salzmann, Anna Slebodová, Miroslav Václavík, Vierka Remková, Milan Lackovič, Iveta Haplová, Miroslav Knap, Jaroslav Hrachovec, Biserka Petrášová, Štefan Varga, Juraj Lavroš, Ján Žolnaj a Marija Raspir.

- Viac ako 2000 detí zo Slovenska, Českej republiky, Poľska, Rumunska, Bulharska, Chorvátska a Srbska poslalo svoje práce do 16. ročníka medzinárodnej výtvarnej súťaže Vianočná pohľadnica. Na Slovensku ojedinelý súťažný a výstavný projekt sa stretol s vysokým záujmom detí i pedagógov materských, základných a umeleckých škôl. Témou bolo výtvarne spracovať vianočné námety do podoby návrhu vianočnej pohľadnice. Mladí autori vo svojich prácach invenčne prezentovali svoje zručnosti a vnímanie vianočnej tematiky v jej zvykoslovnom, prírodnom i biblickom rozmere. Členmi poroty boli pedagógovia Katedry výtvarnej výchovy KU v Ružomberku. Výstavné kolekcie boli s vernisážami inštalované v Oravskom kultúrnom stredisku Dolnom Kubíne, v Bratislave, Bystrej, v Starej Pazovej a v Žiline. Výsledkom bol i katalóg s výberom oficiálnych vianočných pohľadníc.

- Organizácia vytvárala podmienky na rozvoj pravidelnej klubovej činnosti tak, aby priestory organizácie ostali miestom integrácie, tvorby a sebarealizácie. Tu sa stretávali členovia Fotoklubu Orava i členovia Klubu výšivky a ručných prác. V rámci tohto klubu, v ktorom sa pravidelne stretáva do dvadsať žien z okresov Dolný Kubín a Námestovo bola činnosť inovovaná prostredníctvom aktivít projektu Z náručia šikovnosti, podporeného v rámci medzigeneračnej solidarity Ministerstvom kultúry SR. Projekt bol sériou tvorivých stretnutí seniorov s deťmi predškolského veku. Poznávacími, kultúrными a spoločenskými aktivitami sa podarilo zlepšiť kvalitu života seniorov, zvýšilo sa ich začlenenie do širšieho sociálneho prostredia a dostali tak možnosť sebauplatnenia a sebarealizácie. Umožnili



sme prirodzenými formami odovzdať vedomosti, skúsenosti, ako i poznanie najmladšej generácii. Do projektu sa zapojilo niekoľko materských škôl v meste Dolný Kubín, tvorivé dielne viedli členky Klubu výšivky a ručných prác, výsledky boli prezentované formou výstavy. Členovia klubu výtvarníkov sa po dohode a v spolupráci so Základnou umeleckou školou I. Ballu v Dolnom Kubíne stretávali pravidelne každú stredu v priestoroch výtvarnej triedy, kde mali vytvorené vhodné podmienky na tvorbu. V rámci projektu Kruh priateľov slovenskej kultúry sme pre krajanské deti na poľskej Orave v súčinnosti so Spolkom Slovákov realizovali ročný kurz moderného tanca pre dve skupiny detí a výtvarný klub. Najmä práca vo výtvarnom klube, pod vedením erudovaných pedagógov, manželov Kováčikových z Námestova, priniesla zaujímavé a tvorivé výsledky.

### 2.1.3. Poznávanie a poznanie

- *Podpora vzdelávania, vzdelania, sebapoznávania, a sebarealizácie. Podpora spoznávania a identifikácie kultúrnej identity a hodnôt, vytváranie a rozvoj kultúrneho vedomia a kultúrneho poznania. Podpora kultúrnej rozmanitosti a medzikultúrneho dialógu.*
- **Projekty: Rodom a srdom z Oravy, Tanečná folkloristika, Veľká výzva**
- Inovatívnou formou vzdelávacej aktivity bol Veľká výzva – interaktívna vedomostná súťaž po stopách P. O. Hviezdoslava, realizovaná v rámci 170. výročia jeho narodenia. Podujatia sa 6.5. zúčastnilo osem trojčlenných tímov z Oravy. Pomocou indícií sa vybrali po stopách Hviezdoslava. Na šiestich stanovištiach, ktoré museli takto objaviť, ich čakali súťažné otázky. S ich zodpovedaním nemali vážnejšie problémy. Prvé miesto a celodenný autobusový výlet pre triedu po stopách Hviezdoslava po Orave získal tím z Cirkevnej spojenej školy A. Radlinského z Dolného Kubína. Súťaž, ktorá bude mať svoje pokračovanie, sa stretla s vysoko pozitívnym ohlasom a zarezovala aj v celoštátnych elektronických médiách.
- Celooravský koncept aktivít na podporu regionálnej historiografie pod názvom Rodom a srdcom z Oravy pokračoval svojimi aktivitami aj v roku 2019. Ucelený projekt zameraný na posilnenie regionálnej kultúrnej identity, sprístupňovania, zaznamenávania, prezentácie a propagácie kultúrno-historického potenciálu regiónu, pocitu spolupatričnosti k miestnej komunite bol realizovaný ako cyklus spomienkových podujatí na nasledovné oravské osobnosti:
  - Spomínanie na Žaškovských, géniov klasickej organovej hudby, realizované 12.4. v Žaškove a v Dolnom Kubíne (organový koncert v koncertnej sále ZUŠ P. M. Bohúňa) pri príležitosti 225. výročia narodenia otca, Andreja Žaškovského st., 195, výročia narodenia syna Františka.
  - Dni Martina Hamuliaka pri príležitosti 230. výročia narodenia a 160. výročia úmrtia významného slovenského jazykovedca sa uskutočnili 24. 4. v Oravskej Jasenici a následne, 29. 4. pre stredoškolské auditórium v priestoroch mestskej knižnice v Námestove.
  - Spomínanie na Skyčákovcov pri príležitosti 150. výročia narodenia politika z pod Babej hory Františka Skyčáka staršieho a 120. výročia narodenia jeho syna Františka Skyčáka – cirkevného dejateľa, filozofa a pedagóga sa uskutočnilo 23.10. v Kline.
  - November 89 a kubínski literáti – podujatie realizované 26.11. pri príležitosti spomienky na 17. november 1989. V programe sa prezentovali Peter Cabaďaj a Igor Válek, spomínali a diskutovali tribúni novembra Milan Galanda, Miloslav Roubal, Ján Bencúr a Štefan Jány.

Súčasťou programu bolo premietanie videofilmu študentov a pedagógov Obchodnej akadémie pod názvom Remember november, ako hudobný hosť vystúpil Ondrej Štyrák. Spomínalo sa aj na 75. výročie narodenia Ľubomíra Schrameka a 85. výročie narodenia Jána Johanidesa, literátov, ktorých životné osudy november naplnil.

Pri realizácii aktivít projektu Rodom a srdcom z Oravy stredisko spolupracovalo s odbornými lektormi s Oravského múzea, Katolíckej univerzity, Matice Slovenskej a Slovenskej národnej knižnice a s ďalšími.

- V rámci cyklických vzdelávacích aktivít Oravské kultúrne stredisko ukončilo v prvej polovici roku 2019 celoštátny vzdelávací kurz Tanečná folkloristika, garantovaný Mgr. art. Agáty Krausovej, ArtD. z Katedry etnológie a folkloristiky UKF v Nitre. Uskutočnilo sa 10 dvojdňových teoreticko-praktických stretnutí pre 35 frekventantov. Od septembra bol otvorený nový ročník kurzu, grantom podporeného aj FPU. Cyklus tvorivých vzdelávacích stretnutí v oblasti tanečnej folkloristiky je pokračovaním našich snáh o ucelené a komplexné uchopenie problematiky v oblasti poznania a sprístupňovania podôb slovenskej tradičnej ľudovej kultúry záujemcom z radov folklórneho hnutia na Slovensku. Nadväzujeme ním na úspešne realizované ucelené ročné vzdelávacie cykly hudobnej a tanečnej folkloristiky, realizované v rokoch 2009-2018. Zámerom je vzdelávať najmä vedúcich, choreografov i tanečníkov folklórnych telies, ako i ďalších záujemcov o spoznanie podôb ľudového tanca, zvýšiť záujem obyvateľov o túto problematiku ako o podstatnú súčasť kultúrneho dedičstva slovenských regiónov a uplatniť ju vo folklórnom hnutí. V rámci stretnutí sa frekventanti zoznámili so základmi etnológie a folkloristiky, anatómie ľudského tela, etnochoreológie, teóriou a dejinami tanečného folklorizmu na Slovensku, tanečnou pedagogikou a v praktickej časti s ľudovými tancami vybraných folklórnych oblastí Slovenska.

#### **2.1.4. Kooperácia, partnerstvá a prezentácia**

- *Rozvoj regionálneho potenciálu, spolupráce, kooperácie a tvorby prierezových partnerstiev v rámci kultúrneho turizmu a kreatívneho priemyslu, vytváranie kultúrnych produktov, služieb a projektov celoregionálneho i medzinárodného rozsahu a ich účelná prezentácia a propagácia.*
- **Projekty: Transetno, Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícii, Oravské folklórne leto, Kruh priateľov slovenskej kultúry, Edičná činnosť**
- Oravské kultúrne stredisko je členom Asociácie kultúrnych inštitúcií Slovenska, na Valnom zhromaždení Asociácie v decembri 2018 v Bratislave bol riaditeľ OKS zvolený za predsedu AKOI. Organizácia sa výrazne zapojila do kreovania prierezových a koncepčných dokumentov – Štandardy regionálnych kultúrno-osvetových inštitúcií na Slovensku, Súťaž Kultúrno-osvetové zariadenie roka, Stratégia miestnej a regionálnej kultúry...
- Inštitúcia bola v roku 2019 aktívna a úspešná v oblasti cezhraničnej spolupráce - prípravy, tvorby a realizácie spoločných medzinárodných projektov na základe aktuálnych i nových cezhraničných partnerstiev. Okrem už uvedených aktivít projektu pomoci krajanom v zahraničí sme sa v rámci výzvy Interreg V-A Slovensko-Poľsko ako cezhraničný partner podieľali na úspešnom projekte pod názvom Transetno a na realizácii webstránky transetno.eu. Výsledkom projektu je bedeker, dokumentárny film, výstavy a tvorivé

dielne pre deti. Zámerom projektu bolo popularizovať a šíriť poľskú a slovenskú ľudovú kultúru na oboch stranách hranice, zintenzívniť výmenu skúseností a posilniť vzájomné vzťahy, zvýšiť povedomie o význame tradície pre obyvateľov pohraničia a turistov, spoznať ju a zmeniť stereotypné uvažovanie o kultúrnom dedičstve.

- Hlavnou časťou aktivít inštitúcie v projektovej oblasti bola realizácia aktivít medzinárodného projektu Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícií na Slovensko-poľskom pohraničí. Ako žiadateľ ho kultúrne stredisko realizovalo v rámci OP cezhraničná spolupráca Interreg V-A Poľsko – Slovensko 2014 – 2020 s rozpočtom 55.269 €. Bol zameraný na revitalizáciu rezbárskej a kamenárskej tradície na slovensko-poľskom pohraničí a v rámci jeho aktivít sme realizovali v roku 2019 zrealizovali záverečnú výstavu a prezentáciu a spoločné stretnutie aktérov projektu v Dolnom Kubíne a v Bielsku-Bialej, kde bol prezentovaný aj dvojjazyčná bedeker drevených a kamenných plastík, bedeker mapujúci tvorcov, aktivity i expozície zamerané na kamenársku a rezbársku tradíciu i prezentačný film. Výsledkom je unikátna kolekcia tridsiatich kamenných a drevených plastík v majetku Oravského kultúrneho strediska. Cieľom bolo vyhľadať, zachytiť a zaznamenať, tvorivo uchopiť a ucelene prezentovať a propagovať potenciál a možnosti rozvoja kamenárskej a rezbárskej tradície, jej nositeľov a pokračovateľov na slovensko-poľskom pohraničí. Ide o dôležitý kultúrny atribút v zmysle ochrany, rozvoja a využitia tohto kultúrneho dedičstva i ako produktu cestovného ruchu a kultúrneho turizmu, využívaného obyvateľmi regiónov a ich návštevníkmi.
- Projekt ucelenej a koordinovanej prezentácie najvýznamnejších letných aktivít, v ktorých sa uplatňujú prvky tradičnej ľudovej kultúry (festivalov a slávností), mal aj v uplynulom roku názov Oravské folklórne leto. Oravské kultúrne stredisko sa ním programovo a cielene zameralo na prezentáciu nielen svojich kultúrnych produktov, ale i aktivít celej miestnej kultúry. Rôznymi formami propaguje kultúrne aktivity celého regiónu. I takto napĺňa misiu a strategické ciele. Cieľom projektu bolo zvýšiť atraktivnosť a návštevnosť festivalov a podujatí, ktorých dramaturgia a program je zameraný na prezentáciu prvkov tradičnej ľudovej kultúry. Projekt bol financovaný zo združených zdrojov inštitúcie a samospráv. Oravské folklórne leto sa už po osem rokov stretáva s pozitívnym ohlasom nielen medzi verejnosťou, ale i medzi členmi folklórneho hnutia na Slovensku. Produkt cielený pre širokú cieľovú skupinu bol realizovaný okrem podpory mediálnych partnerov i reklamou v printových i elektronických médiách, bilbordovou kampaňou, reklamou na sociálnych sieťach i videopozvánkou. Po prvýkrát boli vydané a prezentované i propagačné materiály produktu – trička, plátenné tašky a magnetky. Do Oravského folklórneho leta sa zapojili a finančne na ňom participovali samosprávy obcí Malatiná, Dlhá nad Oravou, Zuberec, Párnica, Zázrivá, Veličná, Podbiel a Sihelné. OKS odborne garantovalo a dramaturgicky sa spolupodieľalo na príprave a realizácii vrcholných festivalov v regióne.
- Ďalším dlhodobým projektom bol Kruh priateľov slovenskej kultúry, podporený Žilinským samosprávnym krajom. Cieľom projektových aktivít bolo iniciovať a zvýšiť slovenské povedomie u mladej generácie, identifikáciu so Slovenskom u detí, ktorých rodičia či starí rodičia sa hlásili k slovenskej národnosti u krajanov. Tak, aby bol zabezpečený medzigeneračný prenos kultúrnych a národných hodnôt a tým aj kontinuita slovenského povedomia. Podporili sme rozvoj talentovaných detí a mládeže – krajanov v Poľsku i v

Srbsku, umožnili im prezentáciu, sebarealizáciu a konfrontáciu so slovenskou kultúrou i sebareflexiu. Naším snažením bolo i odborne vzdeliť miestnych kultúrnych lídrov, aby mali kompetencie k vedeniu súborov a krúžkov - i v zmysle trvalej udržateľnosti. Projekt bol zameraný na mladú generáciu krajanov s cieľom komplexne uchopiť a dlhodobu podporiť aj ich potenciál v oblasti umení, ktoré sú súčasnej generácii blízke. V rámci projektu sme po konzultácii so Spolkom Slovákov v Poľsku a po identifikácii aktuálne najvhodnejších foriem realizovali v Slovenskom dome v Podvľku ročný cyklus výtvarných stretnutí – krúžku, ktorý vyvrcholil výstavnou prezentáciou v Podvľku a vo Varšave. Vzdelávacie aktivity lektorovali obdobne a pedagogicky zdatní lektori zo Slovenska. Výsledky projektu i podoby slovenskej tradičnej kultúry boli prezentované v júni v Podvľku v rámci Dní slovenskej kultúry v Malopoľsku a v decembri 2019 na predvianočnom komunitnom stretnutí v Podvľku. V rámci spolupráce sme participovali na súťaži v recitácii krajských detí v Novej Belej na poľskom Spiši formou zabezpečenia poroty a odbornými príspevkami do almanachu a zborníka krajského časopisu Život. V rámci projektu pomoci Kruh priateľov slovenskej kultúry, ktorého cieľom je podpora krajanov v udržaní ich kultúrnej a národnej identity, sme sa okrem odbornej pomoci krajanom v Poľsku zamieravali aj na kooperáciu a pomoc krajanom v Srbsku. Oravské kultúrne stredisko iniciovalo a realizovalo v novembri výstavu Svet kováčskeho naivného umenia vo výstavných priestoroch Spolku Slovákov v Krakove. Po konzultácii s Národnostnou radou slovenskej menšiny v Srbsku sme realizovali posúťažnú výstavu Vianočná pohľadnica v priestoroch divadla v Starej Pazove. Do súťaže sa zapojili krajské deti z niekoľkých srbských škôl, pri otvorení výstavy im boli odovzdané ocenenia. Najvýznamnejším počínom bola realizácia spoločných výtvarných plenérov Inšpirovaní domovom, ktorého sa zúčastnili výtvarníci (v prípade slovenského i fotografi) z oboch štátov. Výsledky plenérov v Oravskej Porube – Gaceli a v Kovačici predstavujú jedinečný pohľad a konfrontáciu tvorby výtvarníkov z Oravy a k kovačickej inšitnej školy a formou putovnej výstavy sú prezentované i ďalej. V roku 2019 bola výstava realizovaná v Dolnom Kubíne a v Oravskej Polhore, pre rok 2020 je pripravená zatiaľ inštalácia na Kysuciach. V oblasti tradičnej kultúry a v rámci projektu sa v rámci 43. Podroháčskych folklórnych slávností v auguste v Zuberici predstavil folklórny súbor z Báčskeho Petrovca. Významná bola i prezentácia Veličianskeho ochotníckeho súboru s inscenáciou Verona 18.-10. v Báčskom Petrovci a Starej Pazove.

- Významným prvkom činnosti a prezentácie kultúrneho potenciálu regiónu je edičná činnosť. Oravské kultúrne stredisko v roku 2019 úspešne napredovalo v šírení kultúrneho posolstva najmä vydaním ďalších pracovných zošitov v oblasti regionálnej výchovy a ďalších materiálov na podporu kultúrnych atribútov, najmä:
  - Kde bolo. tam bolo, v krajine modrotlačé... – pracovný zošit pre deti
  - Pod babkinou strechou – monografia detských hier, piesní a veršovaniek z Oravského Veselého
  - Tanečná folkloristika - zborník školiteľských textov
  - Gajdovačka – monografia festivalu
  - Mladá slovenská poviedka 2019 – zborník z celoštátnej literárnej súťažeTituly sú bližšie špecifikované v jednotlivých oblastiach ZUČ.

## 2. 2. Hospodárenie, priestory a prevádzka

### 2.2.1. Finančná udržateľnosť

- *Zvýšenie efektívnosti, hospodárnosti a podielu mimorozpočtových zdrojov na rozpočte organizácie.*
- Cieľom našich snáh bolo aktívne hľadanie možností a získanie finančných prostriedkov z mimorozpočtových zdrojov. Tak sme v uplynulom roku realizovali významnú časť aktivít. Aktívne sme reflektovali a reagovali na vyhlásené výzvy a hľadali možnosti získavania finančných prostriedkov. Organizácia je silná v projektovej činnosti - Oravské kultúrne stredisko realizovalo v roku 2019 spolu 17 projektov v celkovej výške 138.369,19 €, pri ďalších dvoch europrojektoch bolo partnerom. Išlo o projekty realizované prostredníctvom dotačného systému MKSR, Fondu na podporu umenia, Nadácie Poštovej banky a programu Interreg V-A. Ďalších 9.000 € predstavoval príspevok z NOC a 826 € za kultúrne poukazy. V roku 2019 sme vlastné výnosy realizovali i prostredníctvom ponuky cielených kultúrnych služieb a realizáciou programov na objednávku. Z predaja služieb to bolo 6.762,85 €, zo vstupného 678 €, kurzovné predstavovalo 2.761 € a ostatné príjmy 2.901,85 €. Išlo najmä o príjmy z Tanečnej folkloristiky a projektu Oravské folklórne leto.
- Všetky svoje aktivity sme realizovali s maximálnou mierou úspornosti a hospodárnosti pri vysokej participácii a finančnej i dobrovoľníckej pomoci spoluorganizátorov – najmä oravských obcí, z ktorých mnohé poskytli po vzájomnej dohode nadštandardné partnerské podmienky (priestory, spolufinancovanie stravy, cien a pod.). Najmä prostredníctvom projektovej činnosti sme mohli realizovať zaujímavé aktivity celoštátneho i medzinárodného významu. Organizácia inováciou ponuky cielených kultúrnych služieb zabezpečila vlastné výnosy spolu vo výške 13.103,70 €.
- Inštitúcia je jedným z lídrov v oblasti medzinárodnej spolupráce a v získavaní mimorozpočtových a grantových zdrojov. V období rokov 2007-2018 úspešne pripravila a zrealizovala 8 projektov v rámci fondu EÚ – ERDF (výzvy Interreg III-A, OP Cezhraničná spolupráca), a to so 100% úspešnosťou v celkovej sume cca 300.000 €. V roku 2019 bol deviatym podporeným projektom z rozpočtom 55.269 € Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícií na Slovensko-poľskom pohraničí. Taktiež v roku 2019 bol z rozpočtom 57.994,50 podaný projekt v rámci výzvy Interreg VA Slovensko – Poľsko pod názvom Vianoce tradične i netradične.

### 2.2.2. Priestory a vybavenie

- *Budova Oravského kultúrneho strediska ako regionálne kultúrne, prezentačné a vzdelávacie centrum. Modernizácia technického vybavenia organizácie.*
- Oravské kultúrne stredisko už zavŕšilo proces modernizácie svojich priestorov, poslednou etapou bola úprava sociálnych zariadení na 1. NP a všetkých pivničných priestorov v 1. PP o rozlohe cca 100 m<sup>2</sup> s rozpočtom 20.655,80 € už v roku 2017. Všetky priestory tak

dôstojne slúžia k napĺňaniu poslania inštitúcie, pre kultúrnu realizáciu a napĺňanie kreativity obyvateľov Oravy.

- Výstavy realizované vo vlastných, revitalizovaných priestoroch navštívilo v roku 2019 do 2000 osôb. Vzhľadom na priestory, ktorými disponujeme a na možnosti (rodinný dom na sídlisku) i zameranie (neprofesionálna a detská tvorba) hodnotíme návštevnosť kladne. Priestory slúžili aj na cyklické tvorivé vzdelávania v oblasti výtvarnej, remeselnej tvorby a folklórneho tanca.

## 2. 3. Manažment a riadenie ľudských zdrojov

### 2.3.2 Prevádzka a zamestnanci

- *Zvýšenie odbornosti, kreativity a kvality poskytovaných kultúrnych služieb s dôrazom na posilnenie a združenie obslužných, dokumentačných, digitalizačných, propagačných, prezentačných a PR činností.*
- V uplynulom roku došlo v organizácii k niekoľkým personálnym zmenám, súvisiacim najmä odchodom na materskú dovolenku. Všetky kľúčové odborné činnosti organizácie však boli stabilizované s výhľadom ďalšieho kvalitatívneho posunu s podporou rozvoja v oblasti odborných, manažérskych i ďalších zručností zamestnancov. K 30. 4. z organizácie odišli Mgr.art Daniela Kubíková (divadlo) a Mgr. Zdenka Prílepková (vzdelávanie), k 30.7. Mgr. Miroslava Ivanová Polohová (folklorizmus). K 1.6. do pracovných pozícií nastúpila Mgr. Alexandra Mikulášová (folklorizmus) a Ing. Martina Macáková (divadlo, personalistika, mzdy, majetok), od 1.10. Mgr. Eva Pechová (vzdelávanie). Oravské kultúrne stredisko zamestnávalo jedného pracovníka z vlastných, činnosťou generovaných zdrojov. V januári bola v súvislosti s novelou Zák. č. 553/2003 Z.z. a Nariadenia Vlády SR, ktorým sa ustanovujú katalógy pracovných činností a s cieľom zvýšenia efektívnosti a odbornosti činnosti a výstupov organizácie so súhlasom zriaďovateľa aktualizovaná organizačná štruktúra a došlo k úprave organizačného poriadku, pracovných náplní a miezd. Pracovníci aktívne reagovali na možnosti zvýšenia si pracovných kompetencií účasťou na vzdelávacích aktivitách.

### 3. Oblasť občianskeho vzdelávania a voľnočasových aktivít

- Cieľom činnosti Oravského kultúrneho strediska v predmetnej oblasti bolo zabezpečovať permanentnú kultiváciu človeka, zvyšovanie jeho vedomostí i zručností, utvárať vzťah a postoje ku kultúrnym hodnotám v najširšom chápaní, zamerať sa aj na efektívne využívanie voľného času seniorov, ktorí tvoria čoraz dominantnejšiu skupinu populácie. Cieľom bolo i priblížiť významné udalosti o osobnosti slovenskej i regionálnej histórie, kultúry a spoločenského života a sprítomniť ich myšlienkový presah v zmysle formovania historického vedomia, národného kultúrneho povedomia a regionálnej i národnej identity. Utváranie vzťahu a postojov, identifikácie a spolupatričnosti k miestnym a tradičným kultúrnym hodnotám v najširšom chápaní tvoria jadro záujmu organizácie v tejto oblasti.
- Oravské kultúrne stredisko vytváralo vhodné podmienky pre uspokojenie záujmových aktivít i vzdelávania pre všetky vekové skupiny a realizovalo aktivity vzhľadom k svojim personálnym a finančným možnostiam v rôznych oblastiach. Aj v oblasti vzdelávania mladých ľudí k získaniu zručností v rôznych druhoch výtvarných techník, ľudových remesiel, i v iných oblastiach. Vytvárali sme podmienky realizovať výtvarné a umelecké schopnosti nadaných neprofesionálnych tvorcov v kameni, dreve, hline, v drôte i ďalších materiáloch. Podarilo sa aktivizovať výtvarníkov a fotografov. Vo vzdelávacích aktivitách sme sa zameriavali a i na efektívne využívanie voľného času populácie tretieho veku a na budovanie zdravého životného štýlu ohrozených skupín mládeže a detí.
- Cieľom našej činnosti je zabezpečovať permanentnú kultiváciu človeka, zvyšovanie jeho vedomostí i zručností, utvárať vzťah a postoje ku kultúrnym hodnotám v najširšom chápaní, zamerať sa aj na efektívne využívanie voľného času seniorov, ktorí tvoria čoraz dominantnejšiu skupinu populácie. Cieľom bolo i priblížiť významné udalosti a osobnosti slovenskej i regionálnej histórie, kultúry a spoločenského života a sprítomniť ich myšlienkový presah v zmysle formovania historického vedomia, národného kultúrneho povedomia a regionálnej i národnej identity.
- Aj v roku 2019 sme sa preto snažili napredovať v prezentácii regionálnej kultúrnej histórie. Našu činnosť sme zamerali nielen na vyhľadávanie a mapovanie osobností regiónu, ale jednotlivými podujatiami sme ich aj prezentovali a propagovali pred verejnosťou. Jednotlivé spomienkové a vzdelávacie podujatia sme sa snažili obohatiť vždy novými faktami o tej-ktorej osobnosti, aby sme zaujali nielen odbornú, ale aj laickú verejnosť, najmä žiakov a študentov škôl v celom regióne Oravy. V plánovaní aktivít sme sa snažili opäť prezentovať aj tie oravské osobnosti kultúrneho a spoločenského života, ktorých životu a dielu sme sa venovali v publikácii Rodom a srdcom z Oravy. Ako lektorov sme pozývali nielen osvedčené kapacity z Matice slovenskej či zo Slovenskej národnej knižnice, ale rozvinuli sme spoluprácu aj s vysokoškolskými pedagógmi a historikmi. Mnohé spomienkové podujatia na významné osobnosti kultúrneho, literárneho a spoločenského života z Oravy realizujeme v rámci dlhodobého cyklu prezentácie a propagácie kultúrno-historického potenciálu a osobností regiónu v rámci projektu Rodom a srdcom z Oravy. V rámci tohto významného dlhodobého projektu, ktorého cieľom je v súčasnej multikulturalite sprítomňovať regionálny kultúrno-spoločenský potenciál, a osobnosti, ktorých vízie, talent a tvorba prerástli región, bola realizácia i niekoľkých ďalších



významných podujatí, a to v spolupráci s už spomínanými organizáciami, ako aj s jednotlivými samosprávami. Takto sme realizovali počas roka niekoľko, aj už spomínaných podujatí, ktoré môžeme zhrnúť nasledovne:

- Spomienkové podujatie Spomíname na Žaškovských pri príležitosti 195. výročia narodenia Andreja Žaškovského a 200. výročia narodenia Františka Žaškovského, hudobných skladateľov a pedagógov v Žaškove a v Dolnom Kubíne.
  - Spomienkové podujatie Dni Martina Hamuljaka pri príležitosti 230. výročia narodenia a 160. výročia úmrtia Martina Hamuljaka, jazykovedca v Oravskej Jasenici a Námestove
  - Spomienkové podujatie a moderovaná diskusia November 89 a kubínski literáti - reflexia novembrových udalostí v živote a tvorbe dolnkubínskych spisovateľov pri príležitosti 75. výročia narodenia Ľubomíra Schrameka a 85. výročia narodenia Jána Johanidesa v Dolnom Kubíne. Sprievodnou aktivitou boli dve výstavy. Spoluorganizátorom bola Obchodná akadémia Dolný Kubín.
  - Spomienkové podujatie Spomíname na Skyčákovcov – Františka mladšieho a staršieho pri príležitosti 150. výročia narodenia politika z pod Babej hory Františka Skyčáka staršieho a 120. výročia narodenia jeho syna Františka Skyčáka – cirkevného dejateľa, filozofa a pedagóga v Kline. V programe vystúpili doc. PaedDr. Pavol Parenička, Mgr. et Mgr. Michal Čajka, PhD. a MUDr. Vendelín Tažendlák CSc. O sprievodný kultúrny program sa postarali deti z miestnej Základnej školy s materskou školou.
- Oravské kultúrne stredisko v roku 2019 vytváralo priaznivé podmienky aj pre klubovú činnosť a realizáciu tvorivých aktivít. V oblasti vzdelávania mladých ľudí k získaniu zručností v rôznych druhoch výtvarných techník a ľudových remesiel, v kameni, dreve, hline či drôte. Vo vzdelávacích aktivitách sme sa zameriavali a i na efektívne využívanie voľného času populácie tretieho veku a na budovanie zdravého životného štýlu ohrozených skupín mládeže a detí. Počas roka bol priebežne dopĺňaný video a foto archív z uskutočnených podujatí, ktoré organizácia realizovala. Pravidelne sme aktualizovali databázu informácií o miestnej kultúre.
- V roku 2019 aktívne pôsobilo niekoľko klubov zastrešených strediskom nielen v Dolnom Kubíne, ale aj v poľskom Podvľuku. Išlo o:
- Klub neprofesionálnych výtvarníkov – 14 členov, 36 stretnutí pod vedením pedagóga, spolupráca so ZUŠ I. Ballu (stretávanie sa v priestoroch ZUŠ), zapájanie sa do súťaží a výstav, účasť na plenéri, výstavy – aj autorské, ilustrácia zborníka.
  - Fotoklub Orava – 25 členov, 12 stretnutí, účasť na regionálnych a krajských súťažiach, plenéri, dokumentovanie činnosti OKS, výstavy.
  - Klub výšivky a ručných prác - 15 členov, 10 stretnutí, pravidelné zapájanie sa do výtvarných súťaží, účasť na tradičných jarmokoch, projekt Z náručia poznania.
  - Výtvarný krúžok pre krajské deti v Podvľuku - 16 členov, 36 stretnutí, zapojenie sa do medzinárodnej súťaže a výstavná prezentácia výsledkov.
- S vysokým záujmom, najmä medzi deťmi a mládežou, sa stretli aj aktivity realizované v oblasti amatérskej astronómie. Boli zamerané na získavanie nových vedomostí z odboru astronómie a príbuzných prírodných vied. V tejto oblasti sme realizovali školenie pre vedúcich astronomických krúžkov, ako aj výtvarnú súťaž Vesmír očami detí a súťaž



z oblasti amatérskej astronómie pre žiakov ZŠ a gymnázií Čo vieš o hviezdach. Teší nás, že sme zaznamenali vyššiu účasť na školení aj na súťaži, pričom sa zúčastnili aj deti z ďalších škôl.

- Veľký záujem je o spomínanú výtvarnú súťaž s astronomickou tematikou Vesmír očami detí, kde sa do oravskej súťaže zapája každoročne takmer 500 detí z MŠ, ZŠ a ZUŠ z celej Oravy. Najlepšie práce z okresného kola postúpili do celoslovenského kola súťaže, ktorá bola odprezentovaná aj vo výstavných priestoroch Oravského kultúrneho strediska v mesiaci jún. Práce, ktoré nepostúpili do celoslovenského kola, sme vystavovali v priestoroch CSŠ A. Radlinského v Dolnom Kubíne.
- Oravské kultúrne stredisko v rámci voľnočasových aktivít, sociálnej prevencie a ochrany životného prostredia zorganizovalo aj ďalšie podujatia, o ktoré bol veľký záujem. V novembri v spolupráci so SAŽP v Banskej Bystrici organizovali Metodický deň pre učiteľov a zástupcov občianskych združení zameraný na programy environmentálnej výchovy a vzdelávania. Všetci účastníci dostali množstvo študijného materiálu a inšpirácie ako zakomponovať enviromentálnu výchovu do vyučovacieho procesu.
- Novinkou bolo podujatie s názvom Bubnovačka, pri ktorého príprave sme spolupracovali s Úradom práce sociálnych vecí a rodiny a Mestským kultúrnym strediskom. Išlo o podujatie pre deti materských a základných škôl v rámci projektu podpory ochrany detí pred násilím.
- Oravské kultúrne stredisko bolo v roku 2019 organizátorom interaktívnej vedomostnej súťaže pod názvom Veľká výzva – po stopách Hviezdoslava. Súťažili trojčlenné tímy siedmakov dolnokubínskych škôl. Usporiadateľom bolo Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne, Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne, Oravská knižnica A. Habovštiaka v Dolnom Kubíne a školy v Dolnom Kubíne.
- Kultúrno-vzdelávacie a športové podujatie Deň rodiny sme spoluorganizovali 16. 6. na námestí v Dolnom Kubíne. Snažili sme sa prilákať do nášho stánku deti nielen na vzdelávacie aktivity – kvíz, ale aj na športové a umelecké aktivity.
- Cieľom v oblasti vzdelávania a voľnočasových aktivít bude aj v ďalšom období zabezpečovať nielen vzdelávanie detí, mládeže a dospelých, ale napomáhať aj medzigeneračnej výmene a transferu kultúrnych hodnôt, či už realizáciou spoločných projektov alebo pravidelných stretnutí. Tento rok plánujeme realizovať opäť podujatia na environmentálne témy, naplánovaný je aj nový vzdelávací projekt s názvom Klub otvorenej mysle, do ktorého budeme každý mesiac pozývať inšpiratívneho človeka so zaujímavou témou. Do programu sme zaradili aj popularizačný seminár a detskú konferenciu o plátenníctve s prezentáciou multimediálnych výstupov. Rovnako plánujeme odštartovať aj súťaž pre žiakov základných škôl, ktorá bude každoročne zameraná vždy na určitú osobnosť z regiónu, pričom žiaci budú v tímoch plniť jednotlivé úlohy v teréne a zbierať indície. Myslíme si totiž, že aj takouto inovatívnou formou vzbudíme u detí a mladých záujem o regionálne osobnosti. Rovnako plánujeme aj tento rok realizovať spomienkové podujatia, našim zámerom je prepojiť ich s inými udalosťami v obci. Pri realizovaní kultúrno-výchovných a vzdelávacích podujatí v rámci voľnočasových aktivít

chceme klásť dôraz na ciele a obsahovú úroveň podujatí, ako i na zabezpečenie účasti mládeže a verejnosti na podujatiach.

- Významné miesto v oblasti vzdelávacej činnosti patrilo projektu Z náručia poznania, podporeného Ministerstvom kultúry SR. Cieľom projektu bolo prostredníctvom poznávacích, kultúrnych a spoločenských aktivít zlepšiť kvalitu života seniorov v Dolnom Kubíne a okolí, zvýšiť možnosť ich začlenenia, integrácie do miestnej komunity a dať im možnosť sebauplatnenia a sebarealizácie. V rámci projektu – medzigeneračného odovzdávania kultúrnych posolstiev sa uskutočnilo spolu 16 tvorivých stretnutí, pri ktorých lektori tretieho veku odovzdávali svoje skúsenosti a zručnosti predškolákovi. Do projektu sa zapojili materské školy v meste Dolný Kubín na ulici Obrancov mieru, Námestí Slobody a materská škola z Cirkevnej spojenej školy A. Radlinského. Tvorivé dielne viedli členky Klubu výšivky a ručných prác, ktorý pracuje pri Oravskom kultúrnom stredisku v Dolnom Kubíne už pätnásť rokov. Výsledkom bola výstava vytvorených prác. Aktivity prebiehali aj s výstavou v mesiacoch október – december 2019.
- Ďalšie vzdelávacie aktivity, realizované inštitúciou sú bližšie charakterizované aj v rámci rozboru činností jednotlivých úsekov ZUČ.

## 4. Oblasť záujmovej umeleckej činnosti

### 4.1 Folklorizmus

- Oblasť tradičnej ľudovej kultúry, jej uchovávanie a prezentácie mala svoje významné miesto v aktivitách a práci Oravského kultúrneho strediska aj v roku 2019. Orava ako historický región s bohatou a rozmanitou tradičnou ľudovou kultúrou sa snaží toto povedomie udržiavať, šíriť a prezentovať aj v súčasnosti a stavať na prirodzených a tradičných atribútoch nehmotnej i hmotnej kultúrnej komunity regiónu.
- Tradičná a ľudová kultúra má osobitné postavenie nielen v regionálnom priestore, prináša doň hodnoty jedinečné a nezameniteľné s hodnotami iných kultúr. Významnou mierou sa podieľa aj na formovaní kultúrnej identity obyvateľov regiónu. Spolu s prírodnými a historickými zaujímavosťami reprezentuje región navonok. Identita v zmysle uchovávanie a rozvíjania pôvodnej kultúry komunity je protipólom masovosti globalizovanej kultúry. Obsahuje významný aktivačný potenciál obyvateľov a predstavuje významný faktor pre rozvoj regiónu, pre vytváranie jeho imidžu, ktorý je vždy založený aj na kultúrnych tradíciách.
- Medzi činnosťami kultúrneho strediska patrí aj výskumná činnosť pozostávajúca z terénnych výskumov, pomocou ktorých sa získava a prezentuje bohatstvo ľudovej kultúry. Zámerom týchto aktivít je zvýšenie regionálneho povedomia a vzdelanosti v jednotlivých oblastiach ľudovej kultúry. Napríklad v roku 2017 sa v rámci projektu Lepší čepiec než vrkoč začal terénny výskum, ktorý si kládol za cieľ mapovať ženské čepce z vybraných obcí Oravy. Zámerom projektu a výskumu bolo poukázať na zmeny, ktoré nastávali v odievaní v jednotlivých časových obdobiach. Autorkou terénneho výskumu a výstavy bola Mgr. Miroslava Ivanová, odborná pracovníčka Oravského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne. Projekt finančne podporil Fond na podporu umenia. Výstava bola reprízovaná v rámci 44. Podroháčskych folklórnych slávností v auguste 2019 v zuberskom skanzene a je k dispozícii aj na ďalšie reinstalácie.
- Pole publikačnej činnosti tiež ničím nezaostávalo. V septembri OKS vydalo pracovný zošit s názvom Kde bolo, tam bolo, v krajine modrotlačé... pre základné školy. Zošit si všima rôzne tradičné kultúrne javy a je primárne zameraný na predmet vlastivedy prvého stupňa. Vznikol na základe projektu v rámci Programu cezhraničnej spolupráce InterregV-A Slovenská republika – Česká republika 2014-2020. Vedúcim partnerom bol Žilinský samosprávny kraj, hlavným cezhraničným partnerom Klub sportu a kultury Vlčnov, partnerom projektu Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne.
- Významným edičným počinom bolo vydanie monografie detských hier, piesní a veršovaniek z Oravského Veselého od Pavly Ganobčíkovej. Monografia na 50-tich stranách podáva vyčerpávajúci obraz o bohatstve zozbieranej detskej slovesnosti, ktorú autorka zhromaždila – a i naplno vo folklórnom súbore Pilsko využila počas svojej takmer 50 – ročnej činnosti. Aj publikovaním niekoľkých scenárov najúspešnejších detských pásiem je vzácnym príspevkom k rozvoju detského folklórneho hnutia a metodickou

pomôckou pri práci s deťmi nielen v súboroch, ale i v inej mimoškolskej činnosti, či v rámci vyučovacieho procesu.

- Cenným príspevkom je aj vydanie školiteľských textov – metodických listov k tanečnej pedagogike. V prvej časti sú odprezentované vybrané historické a tanečné regióny Slovenska s dôrazom na kultúrno-historický kontext, najmä však na tanečnú kultúru – typy tancov a príležitostí v chronologickom členení. Príspevky spracovali lektori kurzu a sú v nich zastúpené oblasti Liptova, Myjavska, Spiša, Horehronia a Ponitria či Šariša. Druhá časť predstavuje učebné moduly - krátkodobé písomné prípravy na výučbu vybraných tanečných prvkov, tancov s uvedenou metodikou výučby, obsahom i časovým rámcom. Takto sú zamerané a spracované moduly lektorov i vybraných absolventov kurzu. Cyklus tvorivých vzdelávacích teoreticko–praktických stretnutí v oblasti tanečnej folkloristiky sa realizoval ukončením ôsmeho ročníka v apríli a započatím deviateho ročníka v októbri. Je pokračovaním našich snáh o ucelené a komplexné uchopenie problematiky v oblasti poznania a sprístupňovania podôb slovenskej tradičnej ľudovej kultúry záujemcom z radov folklórneho hnutia na Slovensku. Naším aktuálnym zámerom bolo vzdelávať najmä vedúcich, choreografov i tanečníkov folklórnych telies ako aj ďalších záujemcov o spoznanie podôb ľudového tanca, zvýšiť záujem obyvateľov o túto problematiku ako o podstatnú súčasť kultúrneho dedičstva slovenských regiónov a uplatniť ju vo folklórnom hnutí. Na podnetných stretnutiach sa frekventanti oboznámili so základmi etnológie a folkloristiky, anatómie ľudského tela, etnochoreológie, teórie a dejinami tanečného folklorizmu na Slovensku, tanečnou pedagogikou a v praktickej časti s ľudovými tancami vybraných folklórnych oblastí Slovenska. Účastníci tvorivých a vzdelávacích aktivít si zvýšili odborné kompetencie v oblasti tanečnej folkloristiky. Projekt gesturuje bola doc. Agáta Krausová z Katedry etnológie a folkloristiky v Nitre, v roku 2019 sa uskutočnili tri prvé stretnutia aktuálneho ročníka.
- Pri príležitosti dvadsiateho ročníka medzinárodného gajdošského festivalu Gajdovačka Oravské kultúrne stredisko vydalo monografiu mapujúcu históriu i pestrosť festivalu, sprievodných aktivít, výstav, súťaží, dielní a koncertov. Je výpoveďou o unikátnom svete gajdošov z celej Európy.
- Medzi významné aktivity v oblasti folklorizmu v roku 2019 patrili dve detské postupové súťaže, dve postupové súťaže folklóru dospelých a jedna celoštátna súťaž hudobného folklóru dospelých, ktoré sa realizovali v réžii Oravského kultúrneho strediska. Prvou bola regionálna postupová súťažná prehliadka detských folklórnych súborov Oravské krpčky, ktorá sa konala 14. marca 2019 v Dome kultúry v Nižnej. Zúčastnilo sa jej pätnásť kolektívov z regiónu Oravy, ktoré sa venujú spracovaniu a prezentácii detského folklóru. Na krajskú súťažnú prehliadku postúpili tri kolektívy: DFS Roháčik zo Zuberca, DFSk Lokčan z Lokce a Tanečný odbor ZUŠ Trstená. Krajská postupová súťažná prehliadka detských folklórnych súborov Kubínske krpčky sa konala 29. apríla 2019 v Mestskom kultúrnom stredisku v Dolnom Kubíne. Na tejto súťaži sa zúčastnili detské folklórne súbory z celého Žilinského kraja. Dobrá nálada a zdravá súťaživosť medzi kolektívami priniesla do Dolného Kubína viac ako štyristo účinkujúcich. Deti tak mali možnosť vidieť rozmanitosť ľudovej kultúry nášho kraja a vedúci jednotlivých súborov mali zas možnosť vidieť, ako a za akých podmienok pracujú iné kolektívy a konfrontovať tak výsledky svojej práce s ostatnými súbormi. Okrem udelenia cien a troch pásiem - bronzového, strieborného a zlatého,

porota vysoko ocenila umeleckú úroveň a pripravenosť súborov a skupín. Vysoko vyzdvihla prácu umeleckých a organizačných vedúcich, tanečných pedagógov a choreografov, ktorí venujú svoj voľný čas práci s deťmi v jednotlivých kolektívoch. Taktiež ocenila ich spevácke, hudobné, tanečné talenty a schopnosti ako aj celkový prínos prvkov ľudovej kultúry jednotlivých regiónov nášho kraja. Podujatie bolo financované v rámci Fondu na podporu umenia. Vrcholným podujatím, teda celoštátnou súťažnou prehliadkou bol detský folklórny festival, ktorý sa konal po prvý raz v Košiciach 8. a 9. júna 2019. Do najvyššieho kola tejto súťaže, teda na celoštátnu súťažnú prehliadku Eniky, beniky postúpili tri kolektívy. Hlavným poslaním obidvoch súťaží je podporovať rozvoj folklórnych súborov, skupín i jednotlivcov, zvyšovať ich umeleckú úroveň, popularizovať výchovu ľudovým umením a poukazovať na jej význam. Taktiež viesť vedúcich folklórnych súborov a prostredníctvom ich práce i členov k hlbšiemu poznaniu ľudových tradícií, viesť deti aj dospelých k poznávaniu podôb tradičnej ľudovej kultúry a jej funkcií a atribútov, ale aj k jej uplatneniu a možnostiam prezentácie v súčasnosti.

- V obci Dlhá nad Oravou sa 23. júna konala regionálna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru Stretnutie s piesňou je základným (regionálnym) kolom podujatím tohto druhu na Slovensku. Hlavným cieľom súťaže bolo nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru. Súťažilo sa v štyroch kategóriách: ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a sólisti inštrumentalisti. Z ľudových hudieb získala priamy postup na krajskú súťaž Goralská muzika z Hladovky a Suchej Hory, zo speváckych skupín to bola DSSk z Hladovky, návrh na postup získala ŽSSk FSk Trnkári zo Žaškova. Zlatica Kubicová z Hladovky postúpila na priamo v kategórii speváci, Jaroslav Zápotočný zo Žaškova s návrhom. Medzi inštrumentalistami to boli Patrik Matúš zo Zázrivej a Jakub Skočík z Rabčíc.
- Krajskej súťažnej prehliadke folklóru dospelých s názvom Stretnutie s piesňou patrila posledná septembrová nedeľa v Zázrivej. Stretli sa v nej spevácke skupiny, sólisti speváci, inštrumentalisti a ľudové hudby zo štyroch regiónov Žilinského kraja – Oravy, Liptova, Kysúc a Horného Považia. Do porotcovských kresiel zasadli dramaturg a hudobník Samuel Smetana, riaditeľka Stredoslovenského osvetového strediska v Banskej Bystrici Tatiana Salajová a Igor Danihel, riaditeľ Podpolianskeho osvetového strediska. Priamy postup na celoštátnu súťaž v Habovke Vidiečanova Habovka si odniesla spevácka skupina Terchovec z Terchovej. Návrhy na postup získali spevácke skupiny Svrčinka zo Svrčinovca a dievčatá z Hladovky. Priamy postup v kategórii Sólisti speváci si vybojovala Simona Vicianová s úbojnými piesňami z Liptovských Sliačov. Návrh na postup získala Zlatica Kubicová z Hladovky. S priamym postupom odchádzala zo súťaže Goralská muzika z Hladovky a Suchej Hory, s návrhom LH Martinky Bobáňovej. Medzi sólistami inštrumentalistami sa najviac darilo Patrikovi Matúšovi, ktorý získal priamy postup.
- Víkend 16. a 17. novembra patril v Habovke celoštátnej súťaži Vidiečanova Habovka. Na hornú Oravu zavítalo viac ako dvestopäťdesiat účinkujúcich. Súťažiaci prezentovali hudobný folklór z Abova, Zemplína, Šariša, Spiša, Oravy, Kysúc, Podpoľania, Horehronia, Gemera, Hontu, horného Ponitria, stredného Považia, Myjavská, Záhoria, z okolia Trnavy a Bratislavy. Hodnotila ich odborná porota v zložení Bernard Garaj, Karol Kočík, Milan Rendoš, Alžbeta Lukáčová a Anna Derevjaníková. Vyhlasovateľom súťaže bol Národné

osvetové centrum. Organizačným garantom Oravskej kultúrnej stredisko v Dolnom Kubíne. V kategórii sólisti speváci a spevácke duá si titul laureát odnieslo duo Ema Šmulíková a Darina Hikaníková, kategóriu sólisti inštrumentalisti ovládol gajdoš Mário Pavel, spevácke skupiny ŽSSk z Hladovky a kategória ľudovej hudby patrila Ľudovej hudbe Magura z Kežmarku.

- Oravské kultúrne stredisko kladie dôraz nielen na organizovanie postupových súťaží, ale aj ďalších kultúrnych podujatí, najmä folklórnych slávností a festivalov. Región Oravy vzhľadom na svoju členitosť a rozlohu ponúka rôzne možnosti vyžitia na poli folklorizmu. Každá časť regiónu ponúka niečo iné a niečo špecifické. Špecifickými kultúrnymi prejavmi disponuje dolná Orava, oblasť Studenej doliny či hornej Oravy. Predovšetkým je to oblasť oravských Goralov, ktorí tvoria špecifickú skupinu obyvateľstva a uchovávajú svoje nárečia dodnes používané v bežnej hovorenej reči, a tak sú signifikantom ich prezentácie.
- Folklórne kolektívy z jednotlivých oblastí sa každoročne prezentujú na rôznych scénických programoch. V roku 2019 sa konalo viacero folklórnych festivalov a obecných slávností, ktoré patria do bohatej ponuky Oravského folklórneho leta. Medzi najvýznamnejšie podujatia zaraďujeme Podroháčske folklórne slávnosti v Zuberici s medzinárodnou účasťou, Medzinárodný festival valaskej kultúry - Bačovské dni v Malatinej. Ďalej je to medzinárodný gajdošský festival Gajdovačka v Oravskej Polhore, Folklórne slávnosti pod Pilskom a Babou horou v Sihelnom, Podbielanské folklórne slávnosti v Podbieli, Párnickô švábkobraňá v Párnici, Vianočný jarmok tradičných remesiel a scénický zvykoslovný program Oravské Vianoce v Dolnom Kubíne. Gajdovačka oslávila 20. výročie svojho vzniku, pri tej príležitosti Oravské kultúrne stredisko vydalo publikáciu, ktorá mapuje vznik, históriu a význam tohto výnimočného podujatia. V rámci Gajdovačky uviedol zahraničný hosť Roberto Corona zo Sardínie v gajdošskej izbe na bývalej colnici v rámci malej školy hry na gajdy jedinečný typ gájd - launeddas. Okružliny – 30. si pripísali i Oravské Vianoce, scénický program o bohatstve vianočných zvykov uvedený v decembri v Dolnom Kubíne.
- O stále silnej ľudovej hudobnej tradícii svedčí aj záujem ďalšieho vzdelávacieho podujatia. Od 16. do 20. októbra prebiehali v Dolnom Kubíne v Tílii kemp Gacel tvorivé dielne pre ľudových muzikantov Oživené melódie. Muzikanti z rôznych kútov Slovenska i z Poľska si pod vedením skúsených lektorov osvojovali herné štýly z Kokavy a goralskej oravskej oblasti. Spolu s odborným pracovníkom pre folklorizmus Mgr. Michalom Nogom z Národného osvetového centra v Bratislave a ďalšími lektormi takmer 20 muzikantov prežilo tvorivý a vzdelávací týždeň plný hudby.
- Ďalšou významnou zložkou ľudovej kultúry na Orave je gajdošská hudobná kultúra, ktorá v posledných rokoch zažíva obrovský rozmach, nielen na území nášho regiónu, ale na území celého Slovenska. Gajdošskú tradíciu na Orave pestuje v súčasnosti mnoho muzikantov, najmä medzi radmi mládeže. Na zvýšení vedomostí a informovanosti o tomto jedinečnom kultúrnom fenoméne sa podieľa aj podujatie Gajdošská vandrovnica, ktoré malo u žiakov i pedagógov obrovský pozitívny ohlas. Zahŕňalo dva cykly výchovných koncertov po základných školách na Orave, spoju sa gajdošská kultúra odprezentovala na dvadsiatich školách. Žiaci mali možnosť vďaka skúseným a odborným lektorom nazrieť do tajov gajdošskej hudobnej tradície a čo-to si aj na vlastnej koži vyskúšať a zažiť.

- OKS i v uplynulom roku priebežne monitorovalo situáciu a stav záujmu o folklór, usmerňovalo a vzdelávalo, vypracovávalo projekty a v spolupráci sa pokúsilo ovplyvniť folklórne dianie aj v súčinnosti s kvalifikovanými lektormi (etnológmi, etnomuzikológmi a pod.). Podieľalo sa na transferoch odborných poznatkov k širšej verejnosti. Hlavnou požiadavkou pri organizovaní festivalov a kultúrnych podujatí bolo pripraviť pre divákov a návštevníkov kvalitný a atraktívny program.
- Aj v roku 2020 budeme poskytovať odbornú a metodickú pomoc nielen folklórnym zoskupeniam, ale aj jednotlivcom a širšiemu okruhu ľudí žijúcich na Orave a v jej blízkosti. Samozrejmosťou sú postupové súťaže v oblasti folklorizmu (v roku 2020 – Oravské a Kubínske spievanky, celoštátna Vidiečanova Habovka), a odborne sa podieľať na obecných slávnostiach a folklórnych festivaloch.

#### 4.2 Divadlo a divadelné formy – tradičné i súčasné, detské a dospelé

- Ochotnícke divadlo na Orave má svoje miesto a tradíciu. Divadelné súbory z nášho regiónu tvoria skutočne plodne a venujú sa živým témam. Vedúci súborov sú kreatívni a do divadelného procesu prinášajú vlastný vklad a nápad. Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne pripravilo pre divadelné súbory pôsobiace na Orave viacero aktivít, do ktorých sa mohli súbory zapojiť. Podujatia boli súťažného alebo náučného charakteru. Svoje úsilie a kvalitu si divadelné súbory mohli tradične zmerať v rámci Oravských divadelných dní, ktorých súčasťou bola aj regionálna súťaž O erb mesta Dolný Kubín. Veľmi zaujímavým bol projekt Dotyky divadlom, ktorý reflektoval na záujem divadelných súborov s telesne a inak hendikepovanými hercami. Projekt bol zameraný na odborný, umelecký rast a tvorivú integráciu s ostatnými divadelníkmi. Veľkým prínosom pre divadelné súbory boli inštruktáže a tvorivé dielne, ktoré v roku 2019 Oravské kultúrne stredisko realizovalo začiatkom roka 2019. Výsledky práce divadelných súborov boli ponúknuté divákovi a to v rámci Oravských divadelných dní a Divadelných Vianoc. Obidve podujatia sa tešili vysokej návštevnosti a diváci si odniesli vysoký umelecký zážitok.
- **Inštruktáže divadelným súborom** – séria tvorivých stretnutí spojená s inštruktážami k pripravovaným inscenáciám. Divadelné súbory, ktoré sa prihlásili na súťaž, mali možnosť v rámci prípravy využiť tieto stretnutia, ktoré realizovalo Oravské kultúrne stredisko. V roku 2019 inštruktáže využili tri divadelné súbory (Novoť, Babín, Dolný Kubín).
- **Rozborový seminár** – Oravské kultúrne stredisko zabezpečuje v odbornej spolupráci s porotcami a lektormi rozborový seminár, ktorý sa uskutočnil v roku 2019 po regionálnej súťaži Oravské divadelné dni, O erb mesta Dolný Kubín ale aj po podujatí Divadelné Vianoce. Rozborového seminára sa zúčastnili vedúci divadelných súborov a počúvali pripomienky poroty. Pokiaľ si to situácia vyžiadala, boli prizvaní aj ostatní protagonisti inscenácie. Je dôležité podotknúť, že väčšina divadelných súborov berie na vedomie slová erudovaných odborníkov, čo posúva ich prácu dopredu.
- **Oravské divadelné dni** sú regionálnou postupovou súťažnou prehliadkou neprofesionálneho divadla dospelých a neprofesionálneho divadla mladých v oravskom

regiónu. Hlavným cieľom je prezentovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti amatérskeho divadla dospelých a amatérskeho divadla mladých v rôznych druhoch a žánroch činoherného, bábkového, hudobného a pohybového divadla.

- **Neprofesionálne divadlo dospelých** - regionálnej súťažnej prehliadky Oravské divadelné dni 2019 – súťažná prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých – sa zúčastnil iba jeden súbor: Divadelný súbor Jána Vojtaššáka zo Zákamenného s inscenáciou Beta Kde si? Od Mila Urbana. Režisérka a mentorka súboru Zuzana Demková siahla aj po roku po tomto autorovi. Tentoraz však nenechala nič na náhodu a sama sa ujala aj dramaturgie, sama text vybrala i preškrtila a dostala do veľmi vydarenej a aktuálnej divadelnej podoby. Už minulý rok bolo cítiť v súbore veľké chcenie i veľké herecké dispozície, čo sa tento rok prejavilo naplno. Pri hodnotení poroty zožali najväčší úspech herci, ktorí hrali celý čas koncentrovane, od začiatku po koniec si držali svoje charaktery, vedeli kto sú a kam idú, čistota ich javiskovej reči prekvapila i profesionálov v porote. Režijná zložka bola prepracovaná do najmenších detailov a mizanscén – na režisérke poznať, že sa najmä v detskom divadle venovala pohybovému divadlu. S hercami odviedla kus hereckej výchovy. Čo sa týka scénografie, tá bola náznaková a výpovedná zároveň, biela farba odkazovala na nevinnosť hlavnej hrdinky. O hudbu v predstavení sa postaral oravský hudobník Robo Hulej, pôsobila tak originálne a autenticky. INDIVIDUÁLNE ocenenie získal Pavol Florek – za herecké stvárnenie Pavla Brtáňa v inscenácii Beta kde si? Porota udelila súboru priamy postup na krajskú prehliadku Turčianske javisko 2019 vzhľadom na naozaj vysokú úroveň profesionálneho divadla, akú súbor nastavil na akú na Orave na tomto poli naozaj nie sme zvyknutí.
- **Neprofesionálne divadlo mladých** - 17. ročník Oravských divadelných dní v neprofesionálnom divadle mladých reprezentoval jeden súbor – DS DOBROZVÍŤAZÍ pri ZUŠ Nižná a Gymnázium Tvrdošín, ktorý sa predstavil s inscenáciou Sifyfova veľká prestávka. Autorom hry je Jarko Broz na motívy gréckej mytológie a útržkov textov M. Válka a seba samého. Jarko Broz, ktorý je súčasne vedúcim súbor sa ujal aj dramaturgie, réžia bola pod taktovkou bývalého člena divadla – Martina Meľa. Po výtvarnej stránke prevažovala minimalistická scénografia. Porota rozhodla súboru udeliť odporúčanie na postup na krajskú prehliadku. Medzi pozitíva určite patrí rozborový seminár, na ktorom sa zúčastnili dramaturg i herci inscenácie a pozorne počúvali pripomienky poroty a odpovedali na otázky.
- **O Erb mesta Dolný Kubín** regionálna divadelná súťaž a prehliadka O erb mesta Dolný Kubín vytvára priestor na prezentáciu a konfrontáciu tvorby detských, mládežníckych a dospelých kolektívov a sólistov hrajúcich pre deti z okresov oravského regiónu, ktorí vo svojej inscenačnej praxi reflektujú zákonitosti divadla a dramatickej hry s deťmi. Do regionálnej súťaže prehliadky organizovanej Oravským kultúrnym strediskom v Dolnom Kubíne – O erb mesta Dolný Kubín (v rámci Oravských divadelných dní) sa v roku 2019 prihlásilo sedem divadelných súborov. Umelecká úroveň jednotlivých súťažných inscenácií bola limitovaná divadelnou vyspelosťou súborov, technickou pripravenosťou a predovšetkým prácou učiteľom – režisérom. Takmer v o všetkých divadelných predstaveniach bolo cítiť, že deti rozumejú výpovednej hodnote diel a majú zvládnuté j herecké výrazové prostriedky, čo sa prenieslo do hravého javiskového pohybu a úprimných intonácií interpretov. Po výtvarnej stránke prevažovala minimalistická



scénografia, funkčne zvolené rekvizity a náznakový kostým. Vítaným prvkom bola práca s bábkou, ktorá sa objavila vo viacerých súboroch a ponúkla divákovi prepracované poetické obrazy. Výber textových predlôh bol pestrý. Vedúci súborov stavili okrem známych autorov aj na svoje autorské texty. Porota sa rozhodla udeliť hlavnú cenu DDS Lienky z Novote, pretože jednoznačne porotu presvedčili o svojich kvalitách. Výber a aktuálnosť textu, herecké stvárnenie, minimalistická scéna, práca s kostýmom a rekvizitou, rytmy, ktoré vytvárali na javisku deti, použité a zrozumiteľné symboly a metafory a celková jednota tvaru bola výnimočná. Na súbore vidno každý rok posun, vidíme ako režisérka pracuje s deťmi, deti sa cítili na javisku dobre, i keď pôsobili jemne a nesmelým dojmom. Rebeka Mikolajčíková dostala individuálnu cenu za herecký výkon Aničky v inscenácii Ako to bolo.

### Výsledky súťaží:

<b>ORAVSKÉ DIVADELNÉ DNI</b>			
<b>Neprofesionálne divadlo dospelých</b>			
<b>Ocenenie</b>	<b>Súbor</b>	<b>Inscenácia</b>	<b>Réžia</b>
1. miesto Priamy postup	DS Jána Vojsaššáka v Zákamennom	Milo Urban – Beta, kde si?	Zuzana Demková
<b>Neprofesionálne divadlo mladých</b>			
<b>Ocenenie</b>	<b>Súbor</b>	<b>Inscenácia</b>	<b>Réžia</b>
Návrh na postup	DS DOBROZVÍŤAZÍ pri ZUŠ v Nižnej a Gymnázium v Tvrdošíne	J. Broz na motívy gréckej mytológie a útržkov textov M. Válka a seba samého - Sifyfova veľká prestávka	Martin Meľo

<b>O ERB MESTA DOLNÝ KUBÍN</b>			
<b>Detská dramatická tvorivosť</b>			
<b>Ocenenie</b>	<b>Súbor</b>	<b>Inscenácia</b>	<b>Réžia</b>
1. miesto Priamy postup	DDS LIENKY pri ZŠ s MŠ v Novoti	Mária Jančová – Ako to bolo...	Milada Zavodančíková
2. miesto Odporúčanie na postup	DDS PIERROŤÁCI pri SZUŠ Pierrot v Námestove	Miroslava Priškonová – Čertíci	Denisa Šimurdová Trabalíková
2. miesto	DDS ČAROHLÁSOK pri SZŠ pre žiakov s telesným postihnutím v D.Kubíne	Viliam Janík – Veterná dáma	Viliam Janík
3. miesto	DDS MIR – DAM – DOM z Hladovky	Viliam Janík – Duško	Viliam Janík

<b>INDIVIDUÁLNE OCENENIA – CENA POROTY</b>
Za animáciu bábky v inscenácii Zuzanka, DRK ÚSMEV z Babína.
Za herecký výkon Čertice v inscenácii Čertíci, Sofii Michalkovej, DDS PIERROŤÁCI z Námestova.
Za herecký výkon v inscenácii Zuzanka, Simonke Kurtulíkovej, DRK ÚSMEV z Babína.
Za herecký výkon Aničky, Rebeke Mikolajčíkovej, DDS LIENKY z Novote.
Za autenticitu a nasadenie kolektívu DDS ČAROHLÁSOK.

Za režijný prínos v inscenácii Keby..., Agáte Brozovej.
Za herecké stvárnenie postavy Betinho otca v inscenácii Beta, kde si?, Pavlovi Florekovi.
Celkový víťaz ročníka 2019 – DDS LIENKY z Novote.

- **Tvorivé dielne** – uskutočnilo Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne počas jarných prázdnin. Tvorivé dielne boli určené pre pedagógov i žiakov oblasti umeleckého prednesu a divadla. Tieto tvorivé stretnutia boli situované do dvoch dní. Lektormi boli skúsení a rešpektovaní umelci a odborníci v danej oblasti. Divadelnú tvorivú dielňu, určenú pre deti, pedagógov a vedúcich divadelných krúžkov viedol herec, režisér a klaun z legendárneho Slniečného cirkusu (Cirque du soleil) Juraj Benčík. Tvorivé dielne vnímame ako nástroj na rozširovanie si obzorov v danej oblasti.
- **Dotyky divadlom** - zámerom projektu bolo reflektovať na záujem divadelných súborov s telesne a inak hendikepovanými hercami, ktoré pôsobia na Orave o ďalší odborný, umelecký rast a tvorivú integráciu s ostatnými divadelníkmi. Svoje úsilie sme v roku 2019 upriamili na bábkové divadlo, ktoré má na Orave bohatú tradíciu, je ako atribút zapísané v svetovom nehmotnom kultúrnom dedičstve UNESCO, v regióne zastúpené významným bábkárom Rudolfom Fabrym z Tvrdošína. Pripravili a realizovali sme niekoľko tvorivých stretnutí – workshopov pre hercov a vedúcich z oravských detských divadelných súborov a takouto formou sme sa pokúsili tvorivo integrovať súbory s hendikepovanými hercami. Témou boli Vianoce a ich uchopenie v bábkovom divadle. Projektu sa zúčastnili štyri divadelné súbory – Čarohlások zo ŽŠ s TP v Dolnom Kubíne, Úsmev z Babína, Lienky z Novote a DDS z Oravského Veselého. Lektormi boli erudovaní odborníci (herec, mím a pedagóg Mgr. art Roman Večerek a herečka, speváčka a autorka divadelných hier Mgr. art Miroslava Kupčuláková. Výstupom bolo okrem parciálnych tvorivých počínov a spolu 16-tich tvorivých stretnutí i uvedenie nových divadelných foriem pred publikom. V nich sa predstavili herci s rôznym stupňom postihnutia spolu s hercami – deťmi s vybratých detských divadelných súborov. Projekt pozostával z cyklu tvorivých dielní, ktoré sa realizovali v sídlach súborov v dňoch 14., 21.10.; 4., 7., 18. a 20.11.2019 (Dolný Kubín, Babín, Novoť a Oravské Veselé), zameraných na bábkové divadlo. Výstupom bolo uvedenie pripravených divadelných hier pred detským divákom v Babíne 11. 12. 2019, kde sa uskutočnilo aj vyhodnotenie projektu. Celkovo sa do projektu zapojilo 80 detí. Lektori dbali na to, aby sa jednotlivé skupiny zhostili bábok a témy každý podľa vlastnej kreativity a tvorivosti. Lektori i organizátori sa zhodli na tom, že projekt bol úspešný a tvorcovia naozaj za krátky čas vytvorili kvalitné a hodnotné výstupy, čo svedčí o tom, že súbory téma bábkového divadla zaujala. Fakt, že sa bolo na čo pozeráť, dokazuje aj hojná divácka účasť a následná divácka anketa o najkrajšiu inscenáciu. Lektori sa snažili celý čas súborom pomáhať a odovzdať informácie z danej divadelnej oblasti – na Orave nie práve veľmi praktizujúcej.
- **Divadelné Vianoce** – záverečná verejná prezentácia výstupov divadelných súborov z projektu Dotyky divadlom. V rámci Divadelných Vianoc vystúpili štyri súbory (Dolný Kubín, Babín, Novoť a Oravské Veselé). Témou boli Vianoce a ich uchopenie v bábkovom divadle. Divadelné súbory presvedčili o svojej vyzretosti a pochopení témy. Podujatie sa tešilo vysokej návštevnosti a záujmu detí.

- Veríme, že deti budú využívať to, čo sa v tvorivých dielňach naučili, a tak budú zveľaďovať svoj vzťah k divadlu, čo môže mať za následok, že zostanú v divadle aktívne aj v dospelosti. Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne bude vždy svojimi aktivitami pripravené pomôcť rozvoju divadla na Orave.

#### 4.3 Umelecký prednes, divadlo poézie

- Tvorivé, vzdelávacie i súťažné podujatia v oblasti umeleckého slova, scénického čítania, literatúry a rétoriky patria medzi popredné podujatia Oravského kultúrneho strediska. Dôkladná príprava a následná prezentácia umeleckého prejavu, schopnosť zaujať divákov, porotu, ako aj budovanie si správneho sebavedomia vystupovania na verejnosti má veľký význam pre organizovanie týchto podujatí pre deti, mládež i dospelých.
- V marci sa v koncertnej sále ZUŠ P. M. Bohúňa v Dolnom Kubíne sa uskutočnila tvorivá dielňa pre umelecký prednes poézie a prózy pre desať učiteliek základných škôl na Orave, ktoré sa venujú príprave detí na recitačné súťaže. Lektorka Mgr. art. Ivana Kovalčíková Halašová, ktorá pôsobí v Súkromnom hudobno-dramatickom konzervatóriu v Martine sa v programe podrobne venovala viacerým témam z danej oblasti, a to technickému rozboru v prednese detí – ako hlasové a dychové cvičenia, čítanie neznámeho textu ( rozčlenenie významu, mäkčenie, spodobovanie spoluhlások, viazanie slov, bežná reč ). V druhej časti oboznámila učiteľky aj s problematikou hĺbkového rozboru prednesu, kde kládla dôraz na sústredenosť i odvahu detí, intonáciu, rýmy, otázniky, spevavosť, nádych, pauzu, či mäkčenie. V tretej časti nasledovalo čítanie ukážok od J. Kráľa, P. O. Hviezdoslava, L. Štúra, s následným poukázaním na prejavy emócií, ako - smútok, strach, stres, radosť, hnev a pod. Lektorka odporúča venovať sa vo veľkej uvoľňovacím cvičeniam (hlasové, dramatické), ktoré sú pre dobrý prednes nevyhnutné a u detí veľmi obľúbené. Učiteľky prejavili spokojnosť s pripraveným programom a poďakovali odbornej lektorke za jej vyčerpávajúci zaujímavý program.
- Regionálne postupové kolo recitátorov IV. a V. kategórie v umeleckom prednese poézie a prózy - Hviezdoslavov Kubín 2019 sa uskutočnilo v marci v Mestskom kultúrnom stredisku v Dolnom Kubíne. Jednotlivé prednesy dvadsiatich piatich recitátorov hodnotila odborná porota pre prednes poézie: PhDr. Miloš Kázik z Tvrdošína, Mgr. Jaroslav Broz z Tvrdošína, Mgr. art. Andrea Juhásová z Martina, pre prednes prózy: Mgr. art. Roman Večerek z Dolného Kubína, Mgr. art. Miroslava Kupčuláková z Hruštína, Mgr. art. Daniela Kubíková z Hruštína. Na krajskú súťaž Vajanského Martina navrhli priamy postup: V prednese poézie IV. kat.: Alžbeta Iglárová, SŠPaS Námestovo, Ema Dobrovolská, Gymnázium Tvrdošín, v V. kat.: Jarmila Némethová, Dolný Kubín; v prednese prózy IV. kat.: Lenka Ondreková, SŠPaS Námestovo, Stela Janigová, Gymnázium P. O. Hviezdoslava Dolný Kubín, Kristína Turošáková, Gymnázium M. Hattalu Trstená. Návrh na postup získali recitátori Diana Fejová Gymnázium A. Bernoláka Námestovo, Martin Foltín Obchodná akadémia Dolný Kubín, Martin Lorinc Gymnázium Tvrdošín a Vanesa Mária Bažíková Gymnázium Trstená. V kategórii DRK súťažili tri súbory, do krajského kola porota navrhla na priamy postup DRK ÚSMEV pri ZŠ s MŠ v Babíne s inscenáciou P.O.Hviezdoslava – Zuzanka v réžii Ivany a Anny Kurčinových a DRK DOBROZVÍŤAZÍ JUNIOR pri ZUŠ v Nižnej s inscenáciou Keby... od Agáty Brozovej a kol. na motívy Évy Janikovszkej v réžii Agáty Brozovej.

- Celoštátna prehliadka v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe detských recitačných kolektívov a divadiel poézie 65. Hviezdoslavov Kubín sa konala v júni v MsKS v Dolnom Kubíne, kde Oravu reprezentoval DRK ÚSMEV pri ZŠ s MŠ v Babíne s inscenáciou P.O.Hviezdoslava – Zuzanka v réžii Ivany a Anny Kurčinových. Oravské kultúrne stredisko sa tiež spolupodieľalo na programovom, technickom a organizačnom zabezpečení podujatia a pripravilo zaujímavé sprievodné podujatie v parku M. Kukučina pre verejnosť.
- Oravské kultúrne stredisko organizačne spolupracuje aj pri realizácii celoštátnej súťaže v umeleckej recitácii slovenskej a svetovej spirituálnej poézie a prózy – 28. ročník Dilongovej Tstenej v Dome kultúry v Trstenej.
- Je potrebné spomenúť významnú spoluprácu so Spolkom Slovákov v Poľsku, pri zabezpečení a realizácii deťmi obľúbenej tradičnej recitačnej súťaže slovenskej mládeže v Poľsku, navštevujúcej vyučovanie slovenského jazyka na základných školách na Spiši a na Orave – Deň slovenskej a poľskej poézie Františka Kolkoviča. Súťaž sa uskutočnila v júni v klubovni Spolku Slovákov vo Vyšných Lapšoch na Spiši.
- Oravské kultúrne stredisko je spoluorganizátorom regionálnej nepostupovej súťaže pre deti základných škôl s názvom Scénické čítanie, ktorá sa konala v októbri v Kultúrnom dome v Babíne druhýkrát a teší sa veľkej obľube u detí. Vyhlasovateľom súťaže je základná škola s MŠ v Babíne.

#### 4.4 Literatúra

- Šestnásty ročník úspešnej celoštátnej súťaže v písaní prozaických textov mladých autorov vyvrcholil slávnostným vyhodnotením, spojeným s vyhlásením výsledkov a prezentáciou zborníka MSP 2019. Bol zároveň stretnutím ocenených autorov s členmi odbornej poroty a ich spoločnej diskusie. Podujatie sa konalo v októbri v Oravskej knižnici Antona Habovštiaka v Dolnom Kubíne. Súťažné texty hodnotila odborná porota, ktorej predsedala prof. Eva Kollárová z Nižnej, s členmi doc. Júliusom Lomenčíkom z Banskej Bystrice a prof. Etelou Farkašovou z Bratislavy. Vo vydanom zborníku súťaže si môžeme prečítať ocenené poviedky autorov. V najmladšej kategórii žiakov 6.-9. ročníkov základných škôl a primy až kvarty osemročných gymnázií získala prvé miesto za poviedku Matilda Marianna Ibrahimí z Topoľčian, v kategórii stredoškôľakov a študentov kvinty až oktávy osemročných gymnázií prvé miesto obsadila Tatiana Piliarová zo Žiliny s poviedkou Čo chýba princeznám. V tretej kategórii dospelých autorov do 30 rokov porotu najviac zaujal Tomáš Kičina z Bratislavy s poviedkou Posledný žijúci brontosaurus. Do súťaže sa v tomto roku zapojilo 56 mladých autorov. Program bol obohatený hudobným vstupom folkového speváka a skladateľa Róberta Huleja zo Štefanova nad Oravou.

#### 4.5 Rétorika

- V poradí už osemnásty krát mali možnosť žiaci i študenti z Oravy stretnúť sa v súťaži mladých moderátorov pod názvom Oravský mikrofón 2019. Konala sa v októbri v malej sále Mestského kultúrneho strediska v Tvrdošíne – Medvedzí, kde súťažilo v dvoch vekových kategóriách (11 – 25 r.) v prítomnosti odbornej poroty zloženej z profesionálnych moderátorov – Maríny Debnárovej, Matúša Ružičku a Lucie Langovej spolu 19 mladých nadšencov moderátorského umenia. Víťazka v 2. vekovej kategórii Natália Laššáková získala priamy postup na krajskú súťaž mladých moderátorov „Sárová

Bystrica“ do Žiliny. Moderátori vo veľkej miere ocenili možnosť vzájomnej konfrontácie s členmi odbornej poroty počas rozborového seminára po ukončení súťažnej časti. V ďalšom roku plánujeme pre záujemcov o moderovanie uskutočniť semináre pod vedením odborného lektora, ktoré by sa konali dva týždne pred súťažou, čo by mohlo prispieť k ich lepšiemu zvládnutiu vyšších súťaží.

#### 4.7 Amatérska ľudovo-umelecká činnosť, výtvarníctvo, fotografia

- Ľudová umelecká a remeselná činnosť je na Orave zastúpená množstvom ľudových remeselníkov. Ľudoví tvorcovia sa mohli v roku 2019 prezentovať na podujatiach, ktoré sa realizovali najmä v rámci folklórnych slávností, a to v Malatinej, Veličnej, Párnici, Sihelnom a v Zuberci. Na jarmokoch sa však nachádzajú aj komerční predajcovia, ktorí nevhodným umiestnením dehonestujú výnimočnosť ľudového remesla.

Spomedzi remesiel sú tradičné a rozvinuté najmä:

- Hrnčiarstvo a keramikárstvo: pôvodné oravské vzory sa zachovávajú v dielni Ľubomíra Holmu v Trstenej, ktorý v roku 2015 založil súkromnú základnú umeleckú školu.
- Drotárstvo: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne sa dlhodobo zaoberá revitalizáciou remeselnej tvorby, prezentáciou tradičných technológií a postupov i ich nositeľov – remeselníkov. S cieľom uchopiť tento ľudový potenciál regiónu komplexne a priblížiť ho najmä dospelým a pedagógom základných škôl realizuje už štvrtý rok cyklus Šlabikár oravských remesiel. V roku 2019 sme pripravili sériu cyklických tvorivých stretnutí, na ktorých záujemcovia vnikli do tajov a osvojili si zručnosti v oblasti drotárstva. V mesiacoch máj a jún sa tak v priestoroch Oravského kultúrneho strediska stretávali raz do týždňa záujemcovia na tvorivých dielňach. Pod vedením skúsených majstrov si osvojili základné princípy práce s drôtom, technologické postupy tvarovania drôtu a rôzne druhy výpletu. Naučili sa používať vhodný materiál a pracovné náradie na jednotlivé typy výrobkov. Tvorivé dielne sú pokračovaním snáh o oživenie a účelnú prezentáciu ľudovej remeselnej tvorby na Orave.
- Drevorezba – počas roka prebiehalo niekoľko plenérov pre slovenských a poľských rezbárov. Už po deviaty raz sa tvorcovia zišli v Oravskej Polhore, kde vytvorili krásne diela. Témou tvorivého stretnutia v rámci plenéru Človek a drevo bolo dokončenie drevených plastiek do Betlehema. Plastiky do lipy a topoľa tvorili Milan Kuchťák z Mútneho, Miloš Húževka zo Zbory, Ján Šeliga z Hruštína, Ján Špuler z Bobrova, Alena Mrekajová z Bobrova a poľský rezbár – Marcin Lichosyt z Dolnej Zubrice. Téma ďalšieho rezbárskeho plenéra – 3. Istebnianskeho rezbárskeho plenéra bola „Po stopách dedov a otcov“. Posledný rezbársky plenér, Návraty k Siváňovcom, sa v tomto roku konal už tradične v Babíne, témou tvorivého stretnutia bolo Sedem cností a dokončenie posledného zo siedmich hriechov. Práve v tejto obci sa nachádza Galéria ľudového rezbárstva, ktorá bola nanovo sprístupnená v roku 2016 a disponuje už viac ako 100 plastikami od slovenských, poľských a českých neprofesionálnych rezbárov. Plenér i galériu iniciovalo a spolutvorilo Oravské kultúrne stredisko.
- Kamenosochárstvo - v tejto oblasti sme s pomocou Fondu na podporu umenia realizovali 14. ročník kamenárskeho tvorivého stretnutia v Oravskom Bielom Potoku. V obci, ktorá čerpá z už legendárnej dielne Bielopotockých a z tradície kamenosochárstva siahajúcej do raného baroka i z troch pieskovcových lomov v obci,

sme v rámci projektu realizovali tvorivé podujatie, ktoré témou boli postavy dotvárajúce betlehem. Aktuálne sa v lapidáriu v obci nachádza viac ako 65 plastík a reliéfov.

- Modrotlač, plátenníctvo, spracovanie látok, ovčej vlny, tradične tkané koberce. Fenomény ako modrotlač (zapísaná do Zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska) a zastúpená dielňou Mateja Rabadu v Párnici, tradícia hornooravského plátenníctva, tkania kobercov v Malatinej, i tradícia spracovania ovčej vlny do súkna – sú významné kultúrne atribúty regiónu, ktorých celostné uchopenie už dva roky rezonuje v odbornej činnosti organizácie. V roku 2019. sme na základe zozbieraných príspevkov vydali zborník študijných textov pre učiteľov základných škôl pod názvom Premeny tradičného textilu. na 58 stranách približuje históriu plátenníctva ako živé dedičstvo profesionálnych tkáčov na Orave, všíma si architektúru oravských plátenníkov, kultúrne rozdiely medzi plátenníckymi a sedliackymi rodinami, pojednáva i o spolkoch oravských plátenníkoch, výrobe modrotlače, ako i o osobnostiach z plátenníckych rodín. Výsledkom spolupráce zo Žilinským samosprávnym krajom a obcou Vlčnov bola realizácia projektu Kde bolo, tam bolo, v krajine modrotlače. Aktivitami projektu boli dva Dni textilu (Malatiná, Vlčnov), Detská konferencia, vydanie monografie, dokumentárneho filmu a pracovného zošita.

- Počas celého roka v našich výstavných priestoroch prebiehali rôzne výstavy, ktoré boli otvorené každý deň počas pracovných dní od 7:30 do 15:30.

- V mesiaci január naše výstavné priestory zdobila Vianočná pohľadnica, posúťažná medzinárodná výstava. Zároveň sme ju vystavovali na viacerých miestach súčasne, a to v Poľsku v Bystrej, v Srbsku v Kovačici a na Západnej terase Bratislavského hradu.

- Po Vianočnej pohľadnici, v mesiaci február prezentoval svoje výtvarné diela Radovan Ladomerský zo Šamorína. Výstava niesla názov Kameň a tvár. Vo svojej tvorbe sa venuje trom rôznym umeleckým štýlom. A to pop-artu, insitnému prejavu blízkeho ilustrácii pre deti, priestorový umelecký prejav vyjadrujú kamenné Valhally realizované vo voľnej prírode. Maľuje v duchu Andyho Warhola svojráznu tvorbu pop-artistických, najčastejšie monochromatových portrétov. Paralelne vytvára na brehu Dunaja z kameňov svoju Valhallu ako svoj priestorový umelecký prejav úplne v duchu súčasnej doby.

- Na prelome februára a marca bola navštevovaná medzinárodná výstava Inšpirovaní drevom a kameňom. Išlo o viac ako tridsať kamenných a drevených plastík od dvadsiatich ľudových umelcov i dvadsiatku panelov s fotografiami zachytávajúcimi proces ich tvorby. Výstava bola vyvrcholením medzinárodného projektu Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícii realizovaného v spolupráci s Regionálnym kultúrnym strediskom v Bielsku-Bialej. Jeho cieľom bolo podporiť a revitalizovať tradíciu rezbárskej a kamenárskej tvorby na slovensko-poľskom pohraničí, tvorivo ju uchopiť a ucelene ju prezentovať, propagovať a rozvíjať. Realizátori ho naplnili nielen pútavou putovnou výstavou, tromi plenérmi, ale i vydaním bedekra a dokumentárneho filmu, ktoré prezentujú tradíciu a súčasnosť kamenárskej a rezbárskej tvorby na slovensko-poľskom pohraničí prostredníctvom profilov umelcov, podujatí i expozícií. Po úspešných rezbárskych a kamenárskych plenéroch, ktoré stredisko v spolupráci s miestnymi partnermi od mája do septembra 2018 realizovalo v Oravskej Polhore, Babíne a Oravskom Bielom Potoku, boli vzniknuté diela prezentované verejnosti v Galérii ľudového umenia v Bielsku-Bialej i v zuberskom skanzene. Výstava bola tematicky rozdelená do troch celkov. Prvý tvorili postavy spoločného slovensko-poľského

betlehemu, druhý prezentoval človeka pri zábave po práci a v tretej dominovali postavy svätých a apoštolov stvárnené v kameni.

- S prichádzajúcou jarou a veľkonočnými sviatkami nechýbala celoštátna posúťažná predajná výstava O najkrajšiu kraslicu, ktorú sme usporiadali už po osemnástykrát. Prezentovalo sa v nej 80 tvorcov z celého Slovenska, detí aj dospelých. V jej aktuálnom ročníku dominovali kraslice voskované, vyškrabávané, dierkované, časté boli i experimentálne spôsoby zdobenia. Najsilnejšie zastúpená bola skupina dospelých. V materských a základných školách sa však nedostatočne prihliada k tradičným technikám.

- Nasledujúcou výstavou bola výstava oravskej výtvarníčky Janky Kevešovej pri príležitosti životného jubilea s názvom Môj maľovaný svet.

- V júni sa konala celoštátna posúťažná výstava detských výtvarných prác, Vesmír očami detí.

- V mesiacoch júl a august bola naplánovaná a realizovaná výstava astronomických fotografií s názvom Za čiernym Slnkom. Fotografie zachytávali úplné zatmenie Slnka v auguste 2017 v USA a hviezdnu oblohu nasnímanú v parkoch v Atacame, Amerike a na Slovensku.

- September patril vo výstavných priestoroch výstave výtvarných diel a fotografií účastníkov plenéru Inšpirovaní domovom, ktorý sa konal od 24. do 28. júla na Gäceli v Oravskej Porube. Témou tvorenia boli fotografie a výtvarné diela zamerané na mesto Dolný Kubín. Vzniklo aj unikátne dielo piatich maliarov z Kovačice v Srbsku. Na výstave sa predstavili neprofesionálni umelci z Oravy a Srbska. Fotografi tvorili pod vedením lektora Jaroslava Hrachovca z Českej republiky. Svoje námety čerpali hlavne z mestskej architektúry. Výtvarníkov viedol Miroslav Knap z Tvrdošína, výtvarný pedagóg Spojenej školy v Nižnej. Vystavovali výtvarníci a fotografi: Bianka Knapová, Eva Kontúrová, Janka Pešťová Sýkorová, Nasťa Jányová, Eva Soukupová, Janka Kevešová, Mária Kolčáková, Daniela Pápežová, Marta Kostrošová, Silvia Jakubová, Mária Števaňáková, Jaromír Fašianok, Peter Martiš, Jiří Salzman, Anna Slobodová, Miroslav Václavík, Vierka Remková, Milan Lackovič, Iveta Haplová, Miroslav Knap, Jaroslav Hrachovec, Biserka Petrášová, Štefan Varga, Juraj Lavroš, Ján Žolnaj a Marija Raspir.

- V mesiaci október sa prezentovala oravská rezbárka Alena Mrekajová. Na výstave Hviezdy pod hviezdnu oblohou sa prezentovala kolorovanými drevenými reliéfmi – portrétmi známych slovenských i zahraničných umelcov.

- V novembri výstavné priestory Oravského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne zaplnili drevené plastiky 7 hriechov a 7 cností, ktoré vznikli na rezbárskom plenéri s názvom Návraty k Siváňovcom, ktorý sa každý rok koná v obci Babín.

- December patril tak ako každý rok posúťažnej medzinárodnej výstave Vianočná pohľadnica. Do 16. ročníka medzinárodnej výtvarnej súťaže Vianočná pohľadnica poslalo svoje práce viac ako 2 200 detí z 250 škôl zo Slovenska, Českej republiky, Poľska, Rumunska, Bulharska, Chorvátska a Srbska. Témou prác bolo výtvarne spracovať vianočné námety do podoby návrhu vianočnej pohľadnice. Mladí autori vo svojich prácach invenčne prezentovali svoje zručnosti a vnímanie vianočnej tematiky v jej zvykoslovnom, prírodnom i biblickom rozmere. Porota ocenila nové výtvarné techniky a postupy, ktoré sa v zaslaných návrhoch objavili. Menej početne však bola zastúpená grafika. Cieľom výtvarnej súťaže bolo nielen konfrontovať detskú výtvarnú tvorbu a umelecké prístupy či dávať priestor prezentácii mladých umeleckých talentov, ale najmä priblížiť a sprítomniť tradičné chápanie Vianoc.

- Na Orave registruje Oravské kultúrne stredisko viac ako sto ľudových tvorcov a remeselníkov, prevažná časť z nich sa však umeleckej a remeselnej práci venuje ako záľube vo voľnom čase bez ambícií produkty predávať i prezentovať. Medzi dôvody patrí

i subjektívne podceňovanie vlastnej práce, obavy z reakcií okolia, obavy zo znehodnotenia diel i z predaja. Ich artefakty však majú často najvýraznejšie charakteristiky autenticity, pôvodnosti a insity.

- O prácu s deťmi je už pravidelne obohatený aj košíkársky workshop v Krivej i celoštátna súťaž O najkrajšiu kraslicu, do ktorej sa zapojilo niekoľko desiatok dospelých i detských tvorcov.
- Výtvarne a remeselne nadaní tvorcovia sa schádzali aj v Klube výšivky a ručných prác, kde tradičným technikám v rámci podporeného projektu Z náručia poznania. Na prvých stretnutiach seniorky rozplávali príbehy a spomínali na svoj detský život. Stretnutia sociálne zblížili obidve skupiny. Priniesli nástroje, s ktorými dnes deti už nemajú možnosť sa stretnúť v domácnostiach. Pospomínali na slová, ktoré sa dnes už bežne nepoužívajú. Ďalšie stretnutia boli už kreatívne a inšpiratívne. Chytiť ihlu, navliecť nitku, prišit gombík, či vyšívvať na látku bolo pre mnohých predškolákov niečo nové. Potom skúšali uháčkovať malý náramok a vytvoriť brmbolec. Najbližšie pre deti bola práca s papierom a lepom. Točenie malých valčekov z papiera, metódou ktorá sa nazýva quilling a následné prilpenie na kartón podľa vlastnej fantázie. Anna Sivčáková zo Zákamenného, jedna z lektoriek, im ukázala aj dekupáž – servítkovú techniku, ktorou si môžu vyzdobiť pohár alebo vytvoriť obrázok na stenu. Výsledky projektu boli výstavne prezentované.
- S vysokým záujmom sa stretli aktivity v oblasti vzdelávania a tvorby výtvarníkov a fotografov. Týždňový tvorivý plenér Inšpirovaní domovom bol realizovaný s podporou Fondu na podporu umenia od 24. do 28. júla na Gäceli v Oravskej Porube. Témou tohtoročného tvorenia boli fotografie a výtvarné diela zamerané na mesto Dolný Kubín. Na tvorivé stretnutie prijalo pozvanie 9 výtvarníkov a 13 fotografov z Oravy. Témou tvorivého stretnutia bolo mesto Dolný Kubín. Konceptia plenéra ponúkla prepojenie a fúziu výtvarných a fotografických postupov. Súčasťou projektu bola aj výstava výsledkov plenéra v Oravskom kultúrnom stredisku v Dolnom Kubíne, sprístupnená v mesiaci september a v Oravskej Polhore v novembri, v roku 2020 sme ju naplánovali do knižnice v Čadci a do Žilinského samosprávneho kraja. Fotoklub Orava za podarilo stabilizovať aj vďaka novému vedúcemu klubu – Jurajovi Bednáríkovi. Aktívni členovia zaznamenali objektívom bez nároku na honorár najvýznamnejšie podujatia strediska – najmä súťaže a folklórne festivaly. Výsledkom spolupráce je množstvo kvalitných fotografií, použitých k prezentácii i ako možný výstavný zámer.
- V roku 2019 sme organizovali dva kurzy, ktoré boli zamerané na drotárstvo a grafiku. V oblasti drotárstva si pod vedením skúsených majstrov a majstrov ÚĽUVu osvojili základné princípy práce s drôtom, technologické postupy tvarovania drôtu a rôzne druhy výpletu. Záujemcovia sa naučili používať vhodný materiál a pracovné náradie na jednotlivé typy výrobkov. V oblasti grafiky si pod vedením Mgr. Petra Kováčika osvoja tlač z hĺbky (suchá ihla), tlač z výšky (drevoryt, linoryt), tlač z koláže (papierová, textilná) a monotypiu. Tvorivé dielne sú pokračovaním snáh o oživenie a účelnú prezentáciu ľudovej remeselnej tvorby na Orave.



## 5. Inovácie, kreatívne činnosti, vízie a perspektívy pre rok 2020

Vychádzajúc poslania organizácie, strategických cieľov i nastavených parciálnych cieľov každé snaženie i aktivita organizácie vychádza a smeruje k napĺňaniu misie inštitúcie. Prioritou sú najmä kreatívne a rozvojové projekty reflektujúce celospoločenský a regionálny kultúrny záujem.

**Misia: Zvýšiť atraktivitu regiónu v oblasti kultúrnej ponuky pri zachovaní a rešpektovaní jej kultúrnych špecifík, hodnôt a región identifikujúcich symbolov. Prioritnou snahou bude zamerať sa na kvalitu ponúkaných kultúrnych produktov, ich spájanie do zmyslupnejších projektových celkov s nastavením primárnych aktivít a činností, akcentujúcich vízie rozvoja. Od nekoordinovaných aktivít k uceleným celkom. Kreatívne a pritom odborne.**

Všetky naše snahy a aktivity budú akcentovať **strategické zámery**:

- Zvýšiť aktívnu participáciu obyvateľov na miestnej kultúre a vytvárať vhodné a dostatočné materiálne, personálne, finančné a priestorové podmienky pre napĺňanie kultúrnych potrieb a sebarealizáciu obyvateľov v oblasti tvorby a poznania kultúrnych hodnôt a voľnočasového vzdelávania.
- Zamerať sa na kvalitu ponúkaných kultúrnych produktov, ich spájanie do zmyslupnejších projektových celkov a prechod na projektové riadenie s nastavením primárnych aktivít a činností, akcentujúcich vízie rozvoja. Zvýšiť atraktivitu regiónu v oblasti kultúrnej ponuky pri zachovaní a rešpektovaní jej kultúrnych špecifík, hodnôt a región identifikujúcich symbolov. Od nekoordinovaných aktivít k uceleným celkom.

▪ **Hlavné rozvojové a inovačné ciele a metódy ich naplnenia:**

▪ Hospodárenie, majetok a prevádzka

- **Finančná udržateľnosť** - zvýšenie efektívnosti, hospodárnosti a podielu imorozpočtových zdrojov na rozpočte organizácie.
- Aktívne získavanie finančných prostriedkov z mimorozpočtových grantových zdrojov vo výške min. 20% rozpočtu. Pripraviť návrh kreatívnych odborných projektových zámerov a celkov a podať pripravené projekty v rámci výziev v roku 2020 do systémov FPU, MKSR, Interreg V-A, IVF a ďalších.
- Diverzifikácia finančných zdrojov (granty - vlastné príjmy – donori – príspevok zriaďovateľa).

▪ **Štandardizácia činnosti a výstupov.**

- Aktualizácia postavenia, odborného zamerania a výstupov na základe reálnych potrieb kultúrneho trhu a možností.
- Plnenie a sledovanie nastavených štandardov činnosti a merateľných ukazovateľov pre porovnanie, kvantifikáciu a určenie kvality výstupov.

▪ Personálny manažment a ľudské zdroje

- **Zvýšenie odbornosti, kreativity a kvality poskytovaných kultúrnych služieb.**

- Aktualizácia pracovného zaradenia a zatriedenia, výkonu práce
- Inovovanie nástrojov hodnotenia a motivovania formou nastavenia ukazovateľov hodnotenia.
- Zvyšovanie odborných a osobnostných kompetencií zamestnancov - podpora permanentného zvyšovania kvalifikácie formou úhrady nákladov spojených s účasťou na vzdelávacích aktivitách.
- Odborná činnosť
- **Úcta k tradičnému** – príprava a realizácia kultúrnych produktov – projektov inovatívne prezentujúcich a propagujúcich podstatné kultúrne atribúty regiónu, tradičné kultúrne symboly Oravy, región charakterizujúce fenomény uplatniteľné i prierezovo (cestovný ruch, kultúrny a kreatívny priemysel).
- Vianoce tradične i netradične - cieľom projektu je komplexne zdokumentovať a verejne prezentovať a popularizovať tradičné i aktuálne podoby vianočných sviatkov, pôvodné a autentické vianočné výročné zvykoslovie i jeho súčasné uplatnenia na slovensko-poľskom pohraničí v jeho najrozmanitejších podobách a formách. Aktivity: Medzinárodná výtvarná súťaž a výstava, Výtvarné a remeselné vianočné dielne, Festival vianočných zvykov a remesiel, Vianočná knižka a CD vianočných kolied.
- Šlabikár oravskej kultúry - cyklus vzdelávacích aktivít – kurzu pre pedagógov, prezentujúci potenciál tradičných významných kultúrnych prvkov, zapísaných v svetovom nehmotnom kultúrnom dedičstve UNESCO alebo v slovenskom zozname NKD (Slovenská gajdošská tradícia, Drotárstvo, Modrotlač...) a ďalších (hornooravské plátenníctvo, trstenská keramika...).
- Dolnooravské fašiangy - výtvarná súťaž fašiangových masiek, výstava a súťaž pochôdzkových fašiangových skupín pre obce okresu Dolný Kubín s cieľom oživiť tradíciu fašiangových pochôdzok.
- Tanečná folkloristika a Oživené melódie – akreditovaný vzdelávací kurz zameraný na prejavy tanečnej folkloristiky s gesciou Katedry folkloristiky UKF v Nitre (Mgr.Art. Agáta Krausová ArtD.) a týždňová celoslovenská tvorivá dielňa pre ľudových muzikantov v spolupráci s Národným osvetovým centrom.
- **Podpora súčasného** - tvorba a prezentácia aktuálnych kultúrnych hodnôt. Podpora umeleckej tvorby a tvorivosti, aktérov a miestnych kultúrnych lídrov.
- Tvorba – dlhodobý cyklus medzinárodných tvorivých stretnutí, plenérov a výstav z oblasti výtvarnej, remeselnej a fotografickej tvorby. V rámci projektu realizácia plenérov zameraných na podporu a revitalizáciu tradičného kamenosochárstva a rezbárstva v Oravskej Polhore, Babíne a Oravskom Bielom Potoku; medzinárodného plenéra pre výtvarníkov a fotografov Inšpirovaní domovom s účasťou insitných maliarov a séria výstav ako reflexií tvorby.

- Kluby - priestory ako miesto integrácie, tvorby a sebarealizácie sa všetkých, ktorí prejavia záujem. Aktuálne výtvarníci, fotografi, seniori.
- Dotyky s bábkou - cyklus vzdelávacích aktivít a tvorivých dielní s lektormi pre deti a vznikajúce divadelné súbory s cieľom oživiť bábkarskú tradíciu na Orave (tvorba divadelných inscenácií, tvorba bábok so záverečným festivalom pripravených inscenácií).
- **Poznávanie a poznanie** - podpora vzdelávania, vzdelania, sebapoznávania, a sebarealizácie. Podpora spoznávania kultúrnej identity, kultúrnych hodnôt, vzorcov, vytváranie a rozvoj kultúrneho vedomia a kultúrneho poznania. Vytvorenie ucelených a koordinovaných produktov zameraných na posilnenie regionálnej kultúrnej identity, pocitu súdržnosti k miestnej komunite.
- Veľká výzva – interaktívna vzdelávacia súťaž pre tímy detí ZŠ z Oravy pre podporu a identifikáciu regionálnej kultúrnej identity, významných osobností a kultúrnych identifikátorov (hornooravské plátenníctvo, Martin Kukučín).
- Klub otvorenej mysle – cyklus klubových stretnutí pre všetkých s otvorenou myslou na témy všedné i nevšedné.
- S babičkou v škôlke - edukatívny projekt medzigeneračnej výmeny poznania, vzdelávacích a kreatívnych aktivít s vydaním pracovného zošita tradičných hier a výtvarných postupov.
- Rok Martina Kukučina - vyhlásenie roku Martina Kukučina pri príležitosti 160. výročia narodenia, v rámci aktivít oslavy 700. výročia 1. písomnej zmienky o obci Jasenová, vzdelávací seminár, interaktívna vedomostná súťaž po stopách Kukučina, literárna súťaž...
- Projekt Kruh priateľov slovenskej kultúry – cyklus vzdelávacích, prezentačných a podporných aktivít pre krajanov. Pokračovanie dlhodobého projektu podpory krajanov – Slovákov v zahraničí so zámerom iniciovať a zvýšiť slovenské povedomie u mladej generácie. Realizácia cyklických kurzov v Slovenskom dome v Podvlku zameraných na výtvarnú a tanečnú kreativitu a na spoluprácu s krajanmi v Srbsku – spoločné tvorivé a prezentačné aktivity v oblasti výtvarného umenia.
- Rodom a srdcom z Oravy – celooravský koncept aktivít v oblasti regionálnej historiografie. Cyklus spomienkových podporných podujatí, vedomostná súťaž o histórii regiónu, významných osobnostiach s atraktívnymi cenami a sprievodným pracovným zošitom. Cieľ: Motivovať žiakov a študentov, aby spoznali región cez jeho históriu a brali si pozitívny príklad aj z osobností, ktoré formovali oravský región.
- Marketing, cestovný ruch a spolupráca
- **Výlety za poznaním** - ponuka balíčka kultúrnych služieb v rámci kultúrneho turizmu pre cieľové skupiny detí a študentov, turistov a skupiny záujemcov zo Slovenska a zahraničia - jednoduché poznávacie a tvorivé exkurzie za kultúrnymi výnimočnosťami Oravy. Pre rok 2020 ako pilotná Cesta dreva a kameňa.

- **Domy oravských remesiel, hudby a tanca** - príprava koncepcie a pilotná realizácia spoplatnených edukačných dielní ľudových remesiel, muzikantských a tanečných domov pre verejnosť a návštevníkov Oravy - ako ponuka v oblasti kultúrneho turizmu, v spolupráci s obcami Veličná (kaštieľ) a Podbiel (obecné múzeum).
- **Aké požičias, také vráť** – realizácia ekologického kódexu organizácie, ktorý bude definovať zásady pozitívnejšieho prístupu k prírode najmä pri realizácii významných masových aktivít - festivalov.
- **Kooperácia a partnerstvá** - rozvoj regionálneho potenciálu, spolupráce, kooperácie a tvorby prierezoých partnerstiev v rámci kultúrneho turizmu a kreatívneho priemyslu. Účelné zapojenie sa do činnosti MAS Orava a Klaster Orava s cieľom tvorby ucelených produktov a ako cezhraničný partner i do projektov poľských a českých partnerov.
- **Oravské folklórne leto** - ucelená mediálna a PR prezentácia regionálnych kultúrnych produktov. Mediálny a PR projekt ucelenej prezentácie oravských letných folklórnych festivalov - významných letných kultúrnych aktivít v oblasti tradičnej a ľudovej kultúry - podpora mediálnych partnerov, reklama v printových i elektronických médiách, billboardová kampaň, reklama na sociálnych sieťach, videopozvánka. Odborná garancia a dramaturgická kooperácia na príprave a realizácii vrcholných festivalov v regióne.

## 6. Rozbor hospodárenia za rok 2019 - Rozpočet na rok 2019

### ROZPOČET ORAVSKÉHO KULTÚRNEHO STREDISKA V DOLNOM KUBÍNE NA ROK 2019

#### 1. VÚC Žilina

KZ 41 od zriaďovateľa		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<b>Príjmy celkom</b>		<b>154212</b>	<b>176484</b>	<b>176484,12</b>
	príjmy bežného rozpočtu	150796	173068	173068,00
	príjmy kapitálového rozpočtu	0	0	0,00
	finančné operácie príjmové	3416	3416	3416,12
<b>Výdavky celkom</b>		<b>154212</b>	<b>176484</b>	<b>165761,24</b>
	výdavky bežného rozpočtu	154212	176484	165761,24
	výdavky kapitálového rozpočtu	0	0	0,00
<b>Príjmy celkom – výdavky celkom (zostatok)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10722,88</b>

#### 2. OKS vlastné prostriedky

KZ 46 vlastné prostriedky		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<b>Príjmy celkom</b>		<b>32371</b>	<b>32371</b>	<b>38474,32</b>
	príjmy bežného rozpočtu	7000	7000	13103,70
	príjmy kapitálového rozpočtu	0	0	0,00
	finančné operácie príjmové	25371	25371	25370,62
<b>Výdavky celkom</b>		<b>32371</b>	<b>32471</b>	<b>23357,08</b>
	výdavky bežného rozpočtu	32371	32471	23357,08
	výdavky kapitálového rozpočtu	0	0	0,00
<b>Príjmy celkom – výdavky celkom (zostatok)</b>		<b>0</b>	<b>100</b>	<b>15117,24</b>

<b>Príjmy dosiahnuté z vlastnej činnosti v roku 2019:</b>	<b>13103,70 €</b>
Príjmy z prenájmu priestorov	0 €
Príjmy z predaja služieb	6762,85 €
vstupné	678,00 €
kurzovné	2761,00 €
ostatné	2106,55 €
Ostatné príjmy (z dobropisov, RZ ZP)	795,30 €

#### 3. Od ostatných subjektov VS

KZ 11H ( NOC)		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<b>Príjmy celkom</b>			<b>9000</b>	<b>9000</b>
	príjmy bežného rozpočtu - NOC	0	9000	9000
	príjmy kapitálového rozpočtu	0	0	0
	finančné operácie príjmové	0	0	0
<b>Výdavky celkom</b>		<b>9000,00</b>	<b>9000,00</b>	<b>9000,00</b>

	výdavky bežného rozpočtu	9000,00	9000,00	9000,00
	výdavky kapitálového rozpočtu	0,0	0,00	0,00
<b>Príjmy celkom – výdavky celkom (zostatok)</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

#### 4. Od MK SR

KZ 111 (Ministerstvo kultúry SR)		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<b>Príjmy celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>12427,00</b>	<b>12426,96</b>
	príjmy bežného rozpočtu	0,00	12327,00	12326,96
	príjmy kapitálového rozpočtu	0,00	0,00	0,00
	finančné operácie príjmové	0,00	0,00	0,00
<b>Výdavky celkom</b>		<b>0,00</b>	<b>12327,00</b>	<b>12326,96</b>
	výdavky bežného rozpočtu	0,00	12327,00	12326,96
	výdavky kapitálového rozpočtu	0,00	0,00	0,00
<b>Príjmy celkom – výdavky celkom (zostatok)</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

#### 5. Od – iné zdroje zo zahraničia

KZ 35 (zo zahraničia - ERASMUS)		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť
<b>Príjmy celkom</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	príjmy bežného rozpočtu	0	0	0
	príjmy kapitálového rozpočtu	0	0	0
	finančné operácie príjmové	0	0	0
<b>Výdavky celkom</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	výdavky bežného rozpočtu	0	0	0
	výdavky kapitálového rozpočtu	0	0	0
<b>Príjmy celkom – výdavky celkom (zostatok)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### Prehľad podporených projektov a dotácií

Účelové určenie dotácie	Suma poskytnutých prostriedkov	Povinné 5 % spolufinanc.	Suma nevyčerpaných prostriedkov	
			Dotácia	Spolufinanc.
<b>Projekty – dotácie z FPU</b>				
27. Folklórne slávnosti pod Pilskom a Babou horou	3000,00	160,00	0,00	0,00
Tanečná folkloristika	5000,00	287,50	0,00	0,00
Návraty k tradičnému...	12000,00	635,00	375,94	0,00
Bačovské dni	6000,00	381,00	0,00	0,00
Návraty k drevu a kameňu	3000,00	160,00	0,00	0,00
VIHA	13000,00	697,50	2931,63	0,00
Stretnutie s piesňou	3500,00	190,00	304,82	0,00
Kubínske krpčky	3500,00	187,50	0,00	0,00
Oravské Vianoce	2500,00	137,50	0,00	0,00
Gajdovačka	10000,00	555,00	0,00	0,00
Mladá slovenská poviedka	4600,00	245,00	0,00	0,00

Vianočná pohľadnica	2000,00	107,50	0,00	0,00
<b>Dotácie za FPU spolu:</b>	<b>68100,00</b>	<b>3743,50</b>	<b>3612,39</b>	<b>0,00</b>
Vidiečanova Habovka 2019	8500,00	0,00	0,00	0,00
Oživené melódie	500,00	0,00	0,00	0,00
<b>Dotácie NOC spolu:</b>	<b>9000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Projekty – dotácie z mesta Dolný Kubín</b>				
0	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Dotácie za mesto Dolný Kubín spolu:</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Projekty – dotácie z Ministerstva kultúry SR</b>				
Dotyky divadlom	4500,00	400,00	0,00	0,00
Z náručia poznania	3000,00	200,00	180,80	0,00
Inšpirovaný domovom	5000,00	275,00	818,24	0,00
Ročné zúčtovanie kultúrnych poukazov	826,00	826,00	0,00	0,00
<b>Dotácie za MK SR spolu:</b>	<b>13326,00</b>	<b>875,00</b>	<b>999,04</b>	<b>0,00</b>
<b>Spolu:</b>	<b>90426,00</b>	<b>4618,50</b>	<b>4611,43</b>	<b>0,00</b>

#### 4. Ostatné zdroje

Nadácia poštovej banky – Pod babkinou strechou	2300 €
Granty od podnikateľov	150 €
<b>Spolu</b>	<b>2450 €</b>

#### **R e k a p i t u l á c i a celkových príjmov a výdavkov Oravského kultúrneho strediska:**

<i>Rozpočet podľa zdrojov</i>	<i>Príjmy</i>	<i>Výdavky</i>	<i>Zostatok</i>
Od zriaďovateľa (VUC Žilina)	176484,12	165761,24	10723,00
Vlastné	38474,32	23357,08	15302,55
Podpora z FPU	64487,61	64487,61	0,00
Podpora NOC	9000,00	8803,00	0,00
Zdroje zo zahraničia	0,00	0,00	0,00
Podpora z mesta Dolný Kubín	0,00	0,00	0,00
Podpora z MK SR	12326,96	12326,96	0,00
ÚPSVaR	0,00	0,00	0,00
Nadácia poštovej banky	2300,00	2300,00	0,00
Granty od podnikateľov	150,00	150,00	0,00
<b>Spolu:</b>			
<b>Zostatok v banke + pokladni (bez účtu sociálneho fondu)</b>			<b>26025,55</b>

#### **ČERPANIE NÁKLADOV ORAVSKÉHO KULTÚRNEHO STREDISKA V DOLNOM KUBÍNE**

**Bežné výdavky v sume 277382,89 €** boli čerpané v priebehu roka 2019 podľa jednotlivých rozpočtových položiek ( príloha – rozpis rozpočtu podľa jednotlivých položiek).

**P r e v á d z k a** – finančné prostriedky na prevádzku boli čerpané nasledovne :

- cestovné náhrady – tuzemské a zahraničné pracovné cesty: 3565,02 €;
- energie: 2999,80 €;
- poštovné: 1258,97 €;
- internet, telekomunikačné služby: 1772,37 €;
- kancelárske potreby, nákup drobného majetku: 5221,22 €;
- PHL: 1757,94 €;

- servis, údržba a poistenie auta: 1631,68 €;
- prepravné: 11427,83 €;
- opravy a údržba budov, zariadení, techniky: 1773,85 €;
- školenia zamestnancov: 1715,- €;
- propagácia: 15588€;
- poplatky a dane: 593,12 €;
- aktualizácia web stránky: 61,79 €;
- poistenie majetku: 538,45 €;
- náhrada príjmu pri dočasnej PN: 0,00 €.

<b>Spotreba energií:</b>	<b>2999,80 €</b>
teplo – kúrenie dodávateľským spôsobom	1549,82 €
elektrická energia	1153,68 €
vodné a stočné	296,30 €

### Mzdové náklady:

Rozpočet mzdových nákladov

<i>Rozpočet</i>	<i>Mzdy 610</i>	<i>Odvody 620</i>	<i>Služby 630 OON, SF</i>	<i>Odchodné, PN 640</i>
KZ 41 - od zriaďovateľa	71215,52	25916,60	68629,12	0,00
KZ 46 - vlastné	18372,68	4121,01	863,39	0,00
KZ 1AC1 - ÚPSVaR	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>89588,20</b>	<b>30037,61</b>	<b>69492,51</b>	<b>0,00</b>

Plánovaný stav zamestnancov: 9

Skutočný stav zamestnancov k 31. 12. 2019: 9

(Rodičovská dovolenka – 1 zamestnanec)

### BILANCIA AKTÍV A PASÍV

Stav dlhodobého majetku

<i>Dlhodobý hmotný majetok</i>	<i>Obstarávací cena</i>	<i>Oprávky</i>	<i>Zostatková cena</i>
Pozemok	1483,77	0,00	1.483,77
Stavby	69893,09	13885,20	56007,89
Samostatné hnutelné veci	25464,02	24033,03	1430,99
Dopravné prostriedky	19950,00	19950,00	0,00
Ostatný dlhodobý HM	165,97	0,00	165,97
Obstaranie DHM – nezariadené stavebné úpravy budovy Makovického domu I. etapa	18.468,80	0,00	18.468,80
<b>Spolu</b>	<b>135425,65</b>	<b>57868,23</b>	<b>77557,42</b>

### Stav finančných účtov

<i>Účet</i>	<i>Názov</i>	<i>Zostatok k 31.12.2019</i>
211	Pokladňa	0,00
221	Bežný účet – zostatok zo zdr.41 na mzdy a odvody	



		10723,00
	BÚ vlastné prostriedky	15302,55
	BÚ sociálneho fondu	319,69
	BÚ dotačný – nevyčerpaná dotácia z FPU a MK SR	0,00
<b>Spolu:</b>		<b>26345,24</b>

#### Stav krátkodobých pohľadávok

Účet	Názov	Zostatok k 31.12.2019
311	Odberatelia	0,00
335	Nespotrebovaná PHL	1,13
<b>Spolu:</b>		<b>1,13</b>

#### Stav krátkodobých záväzkov

Účet	Názov	Zostatok k 31.12.2019
321	Dodávateľia	<b>14,69</b>
331	Zamestnanci	<b>7955,42</b>
	<i>v tom OON</i>	0,00
336	Zúčtovanie o orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia	<b>4690,48</b>
	<i>Zdravotné poisťovne</i>	1126,49
	<i>Sociálna poisťovňa</i>	3563,99
341	Daň z príjmov	<b>0,00</b>
342	Ostatné priame dane	<b>1118,62</b>
<b>Spolu:</b>		<b>13779,21</b>

#### Stav dlhodobých záväzkov

Účet	Názov	Zostatok k 31.12.2019
472	Záväzky zo sociálneho fondu	319,69
<b>Spolu:</b>		<b>319,69</b>

	1
Výrobné náklady celkom :	<b>283.240,26 €</b>
Tržby celkom :	<b>13.103,70 €</b>
<b>Podiel tržieb celkom k výrobným nákladom:</b>	<b>4,62 %</b>

Celkové výnosy za rok 2019	277.989,10 €
Celkové náklady za rok 2019	285.090,66 €

**HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK pred zdanením** - 7.101,56 €

**HOSPODÁRSKY VÝSLEDOK po zdanení** - 7.101,56 €

Hospodárky výsledok za rok 2019 predstavuje stratu 7.101,56 €.

Zdôvodnenie záporného hospodárskeho výsledku:

Hospodársky výsledok Oravského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne bol záporný z dôvodu dofinancovania vrcholných aktivít a projektov strediska realizovaných s podporou Fondu na podporu umenia z vlastných príjmov. Náklady na realizáciu projektov boli po ich skutočnej realizácii vyššie ako grant FPU a povinné kofinancovanie (najmä súťaže v systéme ZUČ a festivaly). Dôvodom záporného výsledku bolo aj krytie vlastných odpisov.

Analýza hospodárskeho výsledku:

Náklady

Mzdy 12603,-

Odpisy 813,-

Časové rozlíšenie 455,-

Vratky min. období za projekty 946,-

Financovanie podujatí, ktoré neboli podporené cez iné projekty 5387,-

Výnosy 13103,-

Rozdiel 7101,-



Časť	Názov podujatia	Forma	Charakter	Termín	Spolu stretnutí	Lektori/Účinkujúci/Členovia	Návštevníci spolu	Návštevníci do 18 r.
mimoumelecká záujmová činnosť	Astronomické školenie	seminár	regionálny	1.3.	1	1 0/0/0	37	22
iné oblasti	Metodický enviro deň	seminár	regionálny	14.11.	1	2 0/0/0	27	0
záujmovo-umelecká činnosť	Vesmír očami detí	súťaž	regionálny	1.2.-23.3.	1	3 0/0/0	223	220
iné oblasti	Čo vieš o hviezdach	súťaž	regionálny	28.3.	1	3 0/0/0	30	25
občianske vzdelávanie	Spomienkové podujatie Žaškovskí - Žaškov	vzdelávacie a spoločer	regionálny	12.4.	1	2 45/0/0	220	200
občianske vzdelávanie	Spomienkové podujatie Žaškovskí - Dolný Kubín	vzdelávacie a spoločer	regionálny	12.4.	1	3 4.2000/0/0	50	10
občianske vzdelávanie	Dni Martina Hamuljaka - Oravská Jasenica	vzdelávacie a spoločer	regionálny	24.4.	2	3 45/0/0	350	330
občianske vzdelávanie	Dni Martina Hamuljaka - Námestovo	vzdelávacie a spoločer	regionálny	29.4.	2	1 0/0/0	50	45
občianske vzdelávanie	Veľká výzva - Po stopách Hviezdoslava	vzdelávacie a spoločer	regionálny	6.5.	1	5 0/0/0	50	42
Občianske vzdávanie	Spomíname na Skyčákovcov	vzdelávacie a spoločer	regionálny	23.10.	1	3 30/0/0	100	180
Občianske vzdávanie	November 89 a kubínski literáti	vzdelávacie a spoločer	regionálny	26.11.	1	4 1/0/0	150	100
Občianske vzdávanie	Po stopách Hviezdoslava - výlet	iné	regionálny	26.6.	1	1 0/0/0	40	40
Záujmovo-umelecká činnosť	Klub výšivky a ručných prác	klubové stretnutie	regionálny	I.-XII.	10	20 0/0/150	15	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Klub výtvarníkov	klubové stretnutie	regionálny	I.-XII.	36	36 0/0/432	12	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Fotoklub Orava	klubové stretnutie	regionálny	I.-XII.	12	0 0/0/480	40	0
Nehmotné kultúrne dedičstvo	Tanečná folkloristika	prednáška	celoslovenský	I.-XII.	10	160 0/0/320	32	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Výtvarné dielne - Kruh priateľov slovenskej kultúry	tvorivé dielne	medzinárodný	I.-XII.	36	2 0/0/16	16	16
Záujmovo-umelecká činnosť	Poradný zbor pre folklorizmus	workshop	regionálny	I.-XII.	2	0 0/0/24	12	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Tvorivé stretnutie k umeleckému prednesu	seminár	regionálny	4.-8.3.	2	2 0/0/0	32	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Tvorivá divadelná dielňa	workshop	regionálny	4.-8.3.	2	2 0/0/0	28	10
Záujmovo-umelecká činnosť	Starostlivosť o kroje	seminár	celoslovenský	9.3.	1	1 0/0/0	20	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár	seminár	regionálny	14.3.	1	3 0/0/0	32	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár	seminár	regionálny	21.3.	1	3 0/0/0	12	12
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár	seminár	regionálny	22.3.	1	6 0/0/0	45	40
Tradičné remeslá	Košikárstvo	workshop	celoslovenský	20.3.	1	2 0/0/0	45	15
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár	seminár	krajský	28.4.	1	3 0/0/0	40	10
Tradičné remeslá	Drotárstvo- vzdelávací cyklus	workshop	regionálny	V.-VI.	6	3 0/0/0	20	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Inšpirovaní domovom	workshop	medzinárodný	24.-28.7.	1	2 0/0/0	30	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Inšpirovaní domovom	workshop	medzinárodný	7.-11.8.	1	2 0/0/0	15	0
Nehmotné kultúrne dedičstvo	Gajdošská vandrovka I.	prednáška	regionálny	9.-13.9.	10	1 0/0/0	1000	1000
Nehmotné kultúrne dedičstvo	Gajdošská vandrovka II.	prednáška	regionálny	18.-22.11.	10	1 0/0/0	1000	1000
Tradičné remeslá	Človek a drevo	tvorivé dielne	medzinárodný	27.-31.5.	1	8 0/0/0	80	60
Tradičné remeslá	Návraty k Siváňovcom	tvorivé dielne	medzinárodný	12.-18.8.	1	9 0/0/0	9	0
Tradičné remeslá	Grafika	tvorivé dielne	regionálny	IX.-X.	6	3 0/0/0	20	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Z náručia poznania	tvorivé dielne	regionálny	IX.-X.	16	8 0/0/0	80	80
Záujmovo-umelecká činnosť	Oživené melódie	tvorivé dielne	celoslovenský	16.-20.10.	1	4 0/0/0	25	15
Záujmovo-umelecká činnosť	Dotyky divadlom - DK, Babín, Or. Veselé, Novot'	tvorivé dielne	regionálny	X.-XII.	8	2 0/0/0	90	90
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár	seminár	celoslovenský	17.11.	1	5 0/0/0	43	0
Prevenca negatívnych spoločenských javov	Bubnovačka	iné	regionálny	19.11.	1	0 0/0/0	700	700
Tradičné remeslá	Keramika - tvorivé dielne	workshop	regionálny	X.-XI.	6	1 0/0/0	22	0
Tradičné remeslá	Premeny tradičného textilu	tvorivé dielne	medzinárodný	14.7.	1	10 0/0/0	350	70
Tradičné remeslá	Premeny tradičného textilu	tvorivé dielne	medzinárodný	23.-24.9.	1	10 0/0/0	250	40
Záujmovo-umelecká činnosť	Slamené ozdoby	tvorivé dielne	regionálny	23.11.	1	1 0/0/0/0	40	20
Záujmovo-umelecká činnosť	Výtvarné dielne - Kruh priateľov slovenskej kultúry	tvorivé dielne	medzinárodný	I.-XII.	36	2 0/0/16	576	576
Tradičné remeslá	Vianočná pohľadnica - tvorivé dielne	tvorivé dielne	medzinárodný	16.12.	1	4 0/0/0	50	50
Záujmovo-umelecká činnosť	Tanečná škola	workshop	celoslovenský	16.6.	1	2 40/0/0/0	120	80
Záujmovo-umelecká činnosť	ViHa	seminár	celoslovenský	17.6.	1	5 0/0/0/0	40	0
Tradičné remeslá	Detská konferencia o textile	seminár	medzinárodný	7.10.	1	6 0/0/0/0	200	160
Nehmotné kultúrne dedičstvo	Malá škola hry na gajdy	workshop	medzinárodný	13.9.	1	3 0/0/0/0	40	20
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár - Mikrofón	seminár	regionálny	17.10.	1	3 19/0/0/0	25	15
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár - DRK	seminár	regionálny	21.3.	1	3 22/0/0/0	25	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár - MSP	seminár	celoslovenský	11.10.	1	4 13/0/0/0	65	25
Záujmovo-umelecká činnosť	Rozborový seminár- HK prednes	seminár	regionálny	22.3.	1	6 25/0/0/0	25	0
Záujmovo-umelecká činnosť	Výtvarné dielne - Kruh priateľov slovenskej kultúry	tvorivé dielne	medzinárodný	I.-XII.	36	2 0/0/16	16	16
Záujmovo-umelecká činnosť	Tanečné dielne - Kruh priateľov slovenskej kultúry	tvorivé dielne	medzinárodný	I.-XII.	20	1 0/0/22	22	22
Záujmovo-umelecká činnosť	Tvorivá dielňa - umelecký prednes	tvorivé dielne	regionálny	6.3.	1	1 0/0/11/0	11	0











Názov	Miesto	Termín	Oblasť	Charakter	Typ	Organizátor	Účinkujúci spolu	Účinkujúci zo zahraničia	Návštevníci spolu
Oravské krpčky	Nižná	14.3.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	súťaž	Hlavný	360		110
Kubínske krpčky	Dolný Kubín	28.4.	tradičná ľudová kultúra	krajský	súťaž	Hlavný	250		110
Stretnutie s piesňou	Dlhá nad Oravou	23.6.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	súťaž	Hlavný	120		500
13. Obecné slávnosti pod Ostrým vrchom	Dlhá nad Oravou	22.-23.6.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Spoluorganizátor	120	40	600
22. FS Dolnej Oravy a tradičný veličniansky jarmok	Veličná	6.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Spoluorganizátor	150	12	850
27. Podbielanské folklórne slávnosti	Podbiel	7.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Spoluorganizátor	320	55	700
18. Bačovské dni	Malatiná	13.-14.7.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	festíval	Hlavný	320	70	1500
Súťaž v práskaní bičom	Malatiná	14.7.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	súťaž	Hlavný	26		250
Súťaž o najchutnejšie výrobky z ovčieho mlieka	Malatiná	14.7.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	súťaž	Hlavný	12		400
Súťaž o najkrajšie jahňa	Malatiná	14.7.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	súťaž	Hlavný	13		600
27. Folklórne slávnosti pod Pilskom a Babou horou, jarmok	Sihelné	21.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Hlavný	330	39	1000
43. Podrohácke folklórne slávnosti	Zuberec	2.-4.8.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	festíval	Spoluorganizátor	1200	150	12000
O Zboroňovu nôtu	Oravská Polhora	14.9.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	súťaž	Hlavný	25	15	200
Gajdovačka	Oravská Polhora	13.-15.9.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	festíval	Hlavný	127	60	350
Koncert v Skanzene	Zuberec	14.9.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	koncert	Hlavný	40	30	120
Koncert v Sihelnom	Sihelné	14.9.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	koncert	Hlavný	40	25	150
Stretnutie s piesňou	Zázrivá	29.9.	tradičná ľudová kultúra	krajský	súťaž	Hlavný	134		110
Vidiečanova Habovka	Habovka	16.-17.11.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	súťaž	Hlavný	280		200
Pečenie vianočných oblátok	Oravská Polhora	23.11.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	2	0	60
Oravské divadelné dni	Námestovo	15.3.	divadlo	regionálny	súťaž	Hlavný	26		120
O erb mesta Dolný Kubín	Dolný Kubín	21.-22.3.	divadlo	regionálny	súťaž	Hlavný	120		1000
Hviezdoslavov Kubín - regioálne kolo	Dolný Kubín	21.-22.3.	umelecký prednes/hovore	regionálny	súťaž	Hlavný	45		120
O najkrajšiu kraslicu	Dolný Kubín	I.-III.	výtvarné umenie	celoslovenský	súťaž	Hlavný	90	10	300
Mladá slovenská poviedka	Orava	I.-III.	literárna tvorba	regionálny	súťaž	Hlavný	65		120
AMFO	Orava	I.-III.	výtvarné umenie	regionálny	súťaž	Hlavný	9	0	0
Výtvarné spektrum	Orava	I.-III.	výtvarné umenie	regionálny	súťaž	Hlavný	8	0	0
Tradičný jarmok ľudových remesiel	Malatiná	14.7.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	40	4	1100
Vianočný jarmok ľudových remesiel	Dolný Kubín	15.-16.12	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	40	3	1000
Vianočná pohľadnica - pobyt ocenených detí	Orava	14.-16.12.	výtvarné umenie	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	35	5	0
Predvianočné stretnutie krajanov	Podvlik	XII.	viacžánrové	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	45	45	70
Divadelné Vianoce	Babín	11.12.	divadlo	regionálny	prehliadka	Hlavný	90		130
Vianočná pohľadnica	Európa	IX.-XII.	výtvarné umenie	medzinárodný	súťaž	Hlavný	2000	500	0
Tradičný jarmok Sihelné	Sihelné	21.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	kultúrno-spoločenské	Hlavný	7	0	800
Vesmír očami detí	Dolný Kubín	1.2.-23.3.	výtvarné umenie	regionálny	súťaž	Hlavný	250	0	0
Deň rodiny	Dolný Kubín	16.6.	viacžánrové	miestny	prehliadka	Spoluorganizátor	150		1000
Folklórne Oravice	Tvrdošín - Oravice	27.-18.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Spoluorganizátor	300	68	1000
Hauzíрка	Zubrohlava	21.6.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	festíval	Spoluorganizátor	60	0	120
27. Dni slovenskej kultúry v Malopolsku	Podvlik	7.7.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	festíval	Spoluorganizátor	150	100	350
Novotská hrudka a jarmok syrov	Novoť	30.6.	viacžánrové	regionálny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	80	0	650
Dni obce Rabčice	Rabčice	14.7.	viacžánrové	miestny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	110	0	600
Výročie FSK Bučník	Habovka	9.11.	tradičná ľudová kultúra	miestny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	100	0	300
Výročie SSK Orava	Dolný Kubín	9.11.	tradičná ľudová kultúra	miestny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	110	0	300
Človek a drevo	Oravská Polhora	27.-31.1	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	9	2	70
Dilongova Trstená	Trstená	7.6.	umelecký prednes/hovore	medzinárodný	súťaž	Spoluorganizátor	78	9	150
Deň slovenskej poézie F. Kolkoviča	Vyšné Lapše	7.6.	umelecký prednes/hovore	medzinárodný	súťaž	Spoluorganizátor	42	42	100
Hviezdoslavov Kubín	Dolný Kubín	19.-22.6.	umelecký prednes/hovore	celoslovenský	súťaž	Spoluorganizátor	220	0	600
Tradičný veličniansky jarmok	Veličná	6.7.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	45	6	1200
Deň textilu	Malatná	14.7.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Hlavný	90	45	1200
13. Párnické švábkobranie	Párnica	24.8.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	130	0	900
Deň textilu	Vlčnov	21.-22.9.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	kultúrno-spoločenské	Spoluorganizátor	120	55	1000
Mladá slovenská poviedka	Dolný Kubín	11.10.	literárna tvorba	celoslovenský	súťaž	Hlavný	68	0	100
Oživené melódie - koncert	Dolný Kubín	20.10.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	kultúrno-spoločenské	Hlavný	25	5	100
Oravský mikrofón	Tvrdošín	17.10.	umelecký prednes/hovore	regionálny	súťaž	Hlavný	40	0	70





Názov výstavy	Miesto	Termín	Oblasť	Charakter	Vermisáž	Organizátor	Vystavujúci spolu	Vystavujúci zo zahraničia	Návštevníci spolu
O najkrajšiu kraslicu	Dolný Kubín	7.3.-6.4.	výtvarné umenie	celoslovenský	áno	Hlavný	110	24	300
Svet kováčického inšitného umenia	Krakov	1.10.-31.11.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Spoluorganizátor	18	18	340
15. Vianočná pohľadnica	Bystra, Poľsko	do 6.1.	výtvarné umenie	medzinárodný	nie	Hlavný	150	55	300
15. Vianočná pohľadnica	Bratislava	do 7.1.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	140	60	1000
15. Vianočná pohľadnica	Kováčica	do 31.1.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	152	58	300
15. Vianočná pohľadnica	Dolný Kubín	do 25.1.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	152	42	200
Dvere dokorán	Dolný Kubín	do 31.1.	fotografia	regionálny	áno	Spoluorganizátor	10	0	600
Inšpirovaní drevom a kameňom	Zuberec	do 31.1.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	áno	Hlavný	30	15	2000
Kameň a tvár	Dolný Kubín	4.-22.2.	výtvarné umenie	regionálny	áno	Hlavný	1	0	250
Inšpirovaní drevom a kameňom	Dolný Kubín	27.2.-22.3.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	áno	Hlavný	30	15	250
Za čiernym slnkom	Dolný Kubín	3.7.-23.8.	výtvarné umenie	regionálny	nie	Hlavný	3	0	200
Vesmír očami detí	Dolný Kubín OKS	5.-28.6.	výtvarné umenie	celoslovenský	áno	Hlavný	70	0	250
Vesmír očami detí	Dolný Kubín ZŠ A. Radlinského III.		výtvarné umenie	regionálny	nie	Hlavný	60	0	600
Patschovci	Malatná	13.-14.7.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	áno	Hlavný	2	0	700
Lepší čepiec než vrkoč	Zuberec	3.-31.8.	tradičná ľudová kultúra	regionálny	áno	Hlavný	10	0	6000
Z náručia poznania	Dolný Kubín	1.-8.11.	výtvarné umenie	regionálny	nie	Hlavný	60	0	300
Vesmír očami detí	Cirkevná spojená škola A. Ra 3.-30.4.2019		výtvarné umenie	regionálny	nie	Hlavný	50	0	700
Vesmír očami detí	Oravské kultúrne stredisko v 3. - 26.6.2019		výtvarné umenie	celoslovenský	áno	Spoluorganizátor	50	0	400
Môj maľovaný svet	Dolný Kubín	6.-24.5.	výtvarné umenie	regionálny	áno	Hlavný	1	0	200
Inšpirovaní Oravou	Dolný Kubín	4.-27.9.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	20	5	400
Svet kováčického inšitného umenia	Oravská Polhora	1.9.-1.10.	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	18	18	400
Hviezdy pod hviezdou oblohou	Dolný Kubín	2.-25.10	výtvarné umenie	regionálny	áno	Hlavný	1	0	150
Zeven	Dolný Kubín	11.-29.11.	tradičná ľudová kultúra	medzinárodný	nie	Hlavný	14	1	360
16. Vianočná pohľadnica	Bratislava	1.-21.12.	výtvarné umenie	medzinárodný	nie	Hlavný	148	26	750
16. Vianočná pohľadnica	Bystra, Poľsko	6.12.-6.1.2020	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	152	67	370
16. Vianočná pohľadnica	Dolný Kubín	9.12.-24.1.2020	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	150	50	340
16. Vianočná pohľadnica	Stará Pazova, Srbsko	18.12.-17.1.2020	výtvarné umenie	medzinárodný	áno	Hlavný	140	45	250
Alojz a Alfréd Patschovci	Malatná	13.-14.7.	tradičná ľudová kultúra	celoslovenský	nie	Hlavný	2	0	500
Vesmír očami detí	Cirkevná spojená škola A. Ra 3.-30.4.2019		výtvarné umenie	regionálny	nie	Hlavný	50	0	700
Vesmír očami detí	Oravské kultúrne stredisko v 3. - 26.6.2019		výtvarné umenie	celoslovenský	áno	Spoluorganizátor	50	0	400

1844

Názov projektu	Charakteristika	Finančný zdroj	Schválenie	Ziadaná dotácia	Získaná dotácia	Zdroje zo ZSK	Vlastné zdroje	Ostatné_Sponzori	Rozpočet projektu	Realizácia	Stĺpec1	Stĺpec2
Z náručia poznania	séria medzigeneračných tvorivých stretnutí a výstava	MKSR	podporená	3 750,00 €	3 000,00 €		200,00 €		3 200,00 €	áno		
Dotyky divadlom	séria tvorivých dielní a inscenácií	MKSR	podporená	7 500,00 €	4 500,00 €		375,00 €		4 875,00 €	áno		
Premeny textilu	popularizačný seminár a aktivity zamerané na fenomén hornooravského plátenníctva	FPU	nepodporená	5 250,00 €	0,00 €				0,00 €	nie		
Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícii na slovensko-poľskom pohraničí	revitalizácia rezbárskej a kamenárskej tradície	Interreg V-A	podporená	55 269,19 €	55 269,19 €	5 526,91 €			60 796,10 €	áno	realizácia do 31.3.2019	
Tanečná folkloristika	celožltátny vzdelávací kurz	FPU	podporená	8 850,00 €	5 000,00 €	287,50 €			5 287,50 €	áno		
Bačovské dni	medzinárodný festival valaskej kultúry	FPU	podporená	12 330,00 €	6 000,00 €	381,00 €			6 381,00 €	áno		
Gajdovažka	Medzinárodný gajdošský festival	FPU	podporená	14 200,00 €	10 000,00 €	555,00 €			10 555,00 €	áno		
Folklorne slávnosti pod Pliskom a Babou horou	festival beskydských gorolov	FPU	podporená	9 050,00 €	3 000,00 €	160,00 €			3 160,00 €	áno		
Oravské Vianoce	scénický program o zvykoch a bohatstve vianočných tradícií		podporená	8 560,00 €	2 500,00 €	137,50 €			2 637,50 €	nie		
Stretnutie s piesňou dospelých	krajská súťažná prehliadka hudobného folklóru dospelých	FPU	podporená	6 950,00 €	3 500,00 €	190,00 €			3 690,00 €	áno		
Mladá slovenská poviedka	celožltátna literárna súťaž	FPU	podporená	4 600,00 €	4 600,00 €	245,00 €			4 845,00 €	áno		
Návraty k drevu a kameňu	séria rezbárskejších a kamenárskych plenérov	FPU	podporená	11 700,00 €	3 000,00 €	160,00 €			3 160,00 €	áno		
Vianočná pohľadnica	medzinárodná výtvarná súťaž	FPU	podporená	6 070,00 €	2 000,00 €	3 107,50 €			5 107,50 €	áno		
Kubínske krpčeky	krajská súťažná prehliadka DFS	FPU	podporená	7 200,00 €	3 500,00 €	187,50 €			3 687,50 €	áno	aj účelová dotácia	
Vidieľanovna Habovka	celožltátna postupová súťaž hudobného folklóru dospelých	FPU	podporená	21 150,00 €	13 000,00 €	697,50 €			13 697,50 €	áno		
Návraty k tradičnému	kultúrno-osvetové aktivity v oblasti tradičnej a miestnej kultúry	FPU	podporená	19 800,00 €	12 000,00 €	635,00 €			12 635,00 €	áno		
Kde bolo, tam bolo, v krajine modrotlače	projekt zameraný na edukáciu v oblasti tradičného spracovania textilu	Interreg V-A	podporená	21 584,00 €	21 584,00 €	1 136,00 €			22 720,00 €	áno	OKS partner projektu	
Pod babkinou strechou	pracovný zošit z oblasti regionálnej výchovy	Nadácia Poštovej banky	podporená	2 500,00 €	2 500,00 €		500,00 €		3 000,00 €	áno		
Inšpirovaní domovom	tvorivé stretnutie a putovná výstava neprofesionálnych výtvarníkov a fotografov	FPU	nepodporená	8 400,00 €	0,00 €				0,00 €	nie		
Inšpirovaní domovom	tvorivé stretnutie a putovná výstava neprofesionálnych výtvarníkov a fotografov	MKSR	podporená	5 000,00 €	5 000,00 €		250,00 €		5 250,00 €	áno		

Partneri kultúrneho strediska - domáci, zahraniční

p.č.	Názov partnera	krajina
1	Asociácia kultúrno-osvetových inštitúcií	SK
2	Naiva art kult združenie Kovačica	Srbsko
3	Katolícka univerzita Ružomberok	SK
4	Univerzita Konštantína filozofa Nitra	SK
5	Slovenská národná knižnica Martin	SK
6	Matica slovenská Martin	SK
7	MOMS Dolný Kubín	SK
8	MOMS Trstená	SK
9	Slovenský inštitút vo Varšave	PL
10	Spolok Slovákov v Poľsku	PL
11	Turčianska galéria Martin	SK
12	Liptovské múzeum Liptovský Mikuláš	SK
13	Turčianske kultúrne stredisko Martin	SK
14	Liptovské kultúrne stredisko Liptovský Mikuláš	SK
15	Krajské kultúrne stredisko Žilina	SK
16	Kysucké kultúrne stredisko Čadca	SK
17	Oravská knižnica A. Habovštiaka Dolný Kubín	SK
18	Oravské múzeum P.O.Hviezdoslava Dolný Kubín	SK
19	Gemersko-malohontské osvetové stredisko Rim. Sobota	SK
20	Galantské osvetové stredisko Galanta	SK
21	Krajské osvetové stredisko Nitra	SK
22	Spojená škola Nižná	SK
23	Obchodná akadémia Dolný Kubín	SK
24	Obec Oravcov	SK
25	Slovenské vojvodinské divadlo Báčsky Petrovec	Srbsko
26	Klub sportu a kultury Vlčnov	CZ
27	Muzeum Uherský Brod	CZ
28	Kancelária Národnej rady Slovenskej republiky	SK
29	Slovenský konzulát v Krakove	PL
30	Mesto Pakrac	Chorvátsko
31	Regionálne kultúrne stredisko Bielsko-Biala	PL
32	Gminne kultúrne stredisko Jelesna	PL
33	Gminne kultúrne stredisko Bystra	PL
34	Gminne kultúrne stredisko Milowka	PL
35	Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov v Novom Sade	Srbsko
36	Ministerstvo kultúry SK	SK
37	Úrad vlády SK	SK
38	Fond na podporu umenia	SK
39	Národné osvetové centrum	SK
40	Univerzita Komenského Bratislava	SK
41	Národopisná spoločnosť Slovenska	SK
42	Jednota dôchodcov Slovenska – ZO Dolný Kubín	SK
43	Zväz chovateľov oviec a kôz na Slovensku	SK
44	OZ Cech Slovenských gajdošov	SK
45	OZ Inšpirácie	SK
46	OZ Zubor	SK
47	Združenie Babia Hora	SK
48	OZ MASS Orava	SK
49	Kláster Orava	SK
50	Výskumný ústav lúk a pasienkov Krivá	SK
51	Mesto Dolný Kubín	SK
52	Mesto Tvrdošín	SK
53	Mesto Trstená	SK
54	Mesto Námestovo	SK
55	Obec Oravská Polhora	SK
56	Obec Rabča	SK
57	Obec Rabčice	SK
58	Obec Sihelné	SK
59	Obec Vavrečka	SK
60	Obec Lokca	SK
61	Obec Oravská Lesná	SK
62	Obec Novoť	SK
63	Obec Pribiš	SK
64	Obec Zuberec	SK
65	Obec Habovka	SK
66	Obec Oravský Biely Potok	SK
67	Obec Nižná	SK
68	Obec Podbiel	SK

69	Obec Krivá	SK
70	Obec Dlhá n/Oravou	SK
71	Obec Malatiná	SK
72	Obec Veličná	SK
73	Obec Párnica	SK
74	MsKS Dolný Kubín	SK
75	DK Námestovo	SK
76	DK Trstená	SK
77	MsKD Trvrdošín	SK
78	Agrovex Novot	SK
79	PD Malatiná	SK
80	PD Veličná	SK
81	PD Žaškov	SK
82	PD Pucov	SK
83	PD Párnica	SK
84	ZŠ Or. Polhora	SK
85	ZŠ R.Dilonga Trstená	SK
86	ZŠ Babín	SK
87	ZŠ Krivá	SK
88	ZŠ A. Radlinského D. Kubín	SK
89	ZŠ M. Kukučina D. Kubín	SK
90	ZŠ J. Matúšku D. Kubín	SK
91	ZUŠ I. Ballu D. Kubín	SK
92	ZUŠ P.M.Bohúňa D. Kubín	SK
93	ZUŠ Námestovo	SK
94	ZUŠ Nižná	SK
95	ZŠ M. Medveckej Tvrdošín	SK
96	Gymnázium Tvrdošín	SK
97	MŠ v meste Dolný Kubín	SK
98	ZŠ Or. Jasenica	SK
99	Gymnázium P. O. H. Dolný Kubín	SK
100	Port.sk	SK
101	www.orava.sk	SK
102	Rádio Sever	SK
103	Festivaly.sk	SK
104	Kedykam.sk	SK
105	Jankohrasko.sk	SK
106	Oravsko	SK
107	Liptovsko	SK
108	Naša Orava	SK
109	Oraviny	SK
110	Portál Oravalive	SK
111	Slovenský rozhlas – Regina BB	SK
112	TASR	SK
113	SITA	SK
114	Národná osвета	SK
115	Rádio Lumen	SK
116	TV Oravia	SK
117	Infoštúdio Dolný Kubín	SK
118	Klub dôchodcov Dolný Kubín	SK

#### ocenenia, poďakovania

p.č.	Názov/meno	príležitosť	Oblasť	Udelil
1	FSk Bučník z Habovky	30. výročie založenia	folklorizmus	
2	SSk Orava z Dolného Kubína	20. výročie založenia	folklorizmus	
3	FSk Magura zo Sihelného	50. výročie založenia	folklorizmus	
4				
5				
6				

#### Najvýznamnejšie realizované podujatia

p.č.	Názov podujatia	Miesto realizácie
1	Návraty k rezbárskej a kamenárskej tradícii	Orava, Poľsko
2	Oravské folklórne leto - festivaly - PFS, Sihelné, Bačovské dni	Zuberec, Sihelné, Malatiná, Párnica, Podbiel, Dlhá nad Oravou, Zázrivá
3	Dotyky divadlom	Orava
4	Vidiečanova Habovka - celoštátna súťaž	Habovka
5	Gajdovačka	Or. Polhora, Zuberec, Sihelné
6	Rodom a srdcom z Oravy - cyklus spomienkových podujatí	Orava
7	Šlabikár oravských remesiel	Orava

8	Vianočná pohľadnica	Slovensko, Poľsko, Srbsko
9	Mladá slovenská poviedka	Slovensko
10	Kubínske krpčeky	Dolný Kubín

\* uviesť 10 podujatí



		riadok	Spolu		
		1	1		
<b>Príjmy (výnosy) spojené s KOČ spolu (bez príjmových finančných operácií) (riadky 2. 13 a 14)</b>		1	277989,1		
v tom	transfery, granty, dary a príspevky spolu	2	264668,57		
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	3	0
			z rozpočtu VUC	4	173068
			z rozpočtu obce	5	0
			od iných subjektov	6	0
			z rozpočtu EU	7	0
		granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	8	88264,57
			z toho z kapitoly MK SR	9	12326,96
			zahraničné granty spolu	10	0
		z toho z programov EU	11	0	
		mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou (reklama...))	12	0	
	ostatné príjmy	13	216,83		
	výnosy spolu (bez výnosov z predaja hmotného a nehmotného majetku)	14	13103,7		
	z toho	zo vstupného	15	678	
z predaja tovarov		16	0		
z predaja služieb		17	12425,7		
z prenájmu		18	0		
<b>Náklady spojené s KOČ spolu (riadky 20. 24. až 27., 30. a 31.)</b>		19	285090,66		
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)	20	140304,88		
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)	21	60824,39	
		OON - odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)	22	0	
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné. atd'.)	23	79480,49	
	mzdové náklady (bez OON)	24	92883,2		
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné odvody	25	30959,19		
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)	26	0		
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady	27	16793,79		
	z toho	nájom priestorov	28	0	
		nájom techniky	29	0	
odpisy	30	4149,6			
ostatné prevádzkové náklady	31	0			
<b>Kapitálové výdavky spojené s KOČ spolu</b>		32	0		
v tom	hmotný majetok	33	0		
	nehmotný majetok	34	0		

Osoby zabezpečujúce kultúrno-osvetovú činnosť (KOČ)				
		I.r.	Spolu	z toho ženy
		a		
Osoby zabezpečujúce KOČ spolu (riadky 2. 4 až 6)		1	8	6,5
v tom	zamesnanci zabezpečujúci KOČ V pracovnom pomere - uvádza sa priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný		8	6,5
	z toho počet zamestnancov na plný pracovný úväzok	3	8	7
	osoby zabezpečujúce KOČ pre subjekt KOČ na základe dohody o práci vykonávanej mimo pracovného pomeru	4	0	0
	osoby v inom ako pracovnoprávnom vzťahu k subjektu KOČ (SZČO, zmluva o vytvorení diela ...)*		145	65
	dobrovoľníci (osoby bez nároku na mzdu, honorár)	6	0	0
zamestnanci z riadku 2				
v tom	zamestnanci s vysokoškolským vzdelaním	8	7,5	6,5
	zamestnanci so stredoškolským vzdelaním	9	0,5	0
	zamestnanci so základným vzdelaním	10	0	0
Z toho	odborní pracovníci vykonávajúci KOČ (bez administratívy, ekonomiky a prevádzky)	11	6,5	5,5
Priemerná hrubá mesačná mzda zamestnanca (v EUR) v pracovnom pomere (z riadku 2)		12	910,06	841,84
Priemerná hrubá mesačná mzda zamestnanca (v EUR) — odborného pracovníka (z riadku 11)		13	827,82	827,82

\*Uvádzajú sa iba fyzické osoby.

